

La angustia de la familia Peralta por haber dejado entrar a su casa a policías que estarían involucrados en el secuestro de su hijo

EL ENGAÑO

El Jagüel como síntoma y metáfora

Escriben y opinan: Fortunato Mallimaci, Horacio González, Alfredo Pucciarelli, Emilio Cafassi, Federico Schuster

Páginas/4/8

Un ladrón de 21 años apareció ahorcado en la comisaría de San Martín a menos de dos horas de su detención. Investigan si fue asesinato

La hora fatal

Página/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 19 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4938
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Gatos: $8

Menem intentó dilatar la investigación impositiva abierta sobre su cuenta en Suiza pidiendo prórrogas y aclaraciones absurdas. Pero se le acaba el tiempo. A pesar de sus maniobras, esta semana deberá responder los requerimientos reclamados por la AFIP Páginas/2/3

¿ME REPITE LA PREGUNTA?

DyN

PROMESAS

De gira proselitista en Paraná, el precandidato justicialista José Manuel de la Sota mostró una curiosa manera de razonar. Con empaque, primero sentenció que "esta elección no puede ser un festival de promesas" dada la gravedad de la situación. Pero a continuación aseguró que tiene "un plan completo" de gobierno y procedió a realizar... promesas: bajar el desempleo, la pobreza y la inflación, nada menos.



Hoy completan Racing-Independiente

Boca, River y Newell's ganan y hacen punta

Suplemento Líbero

PLACER

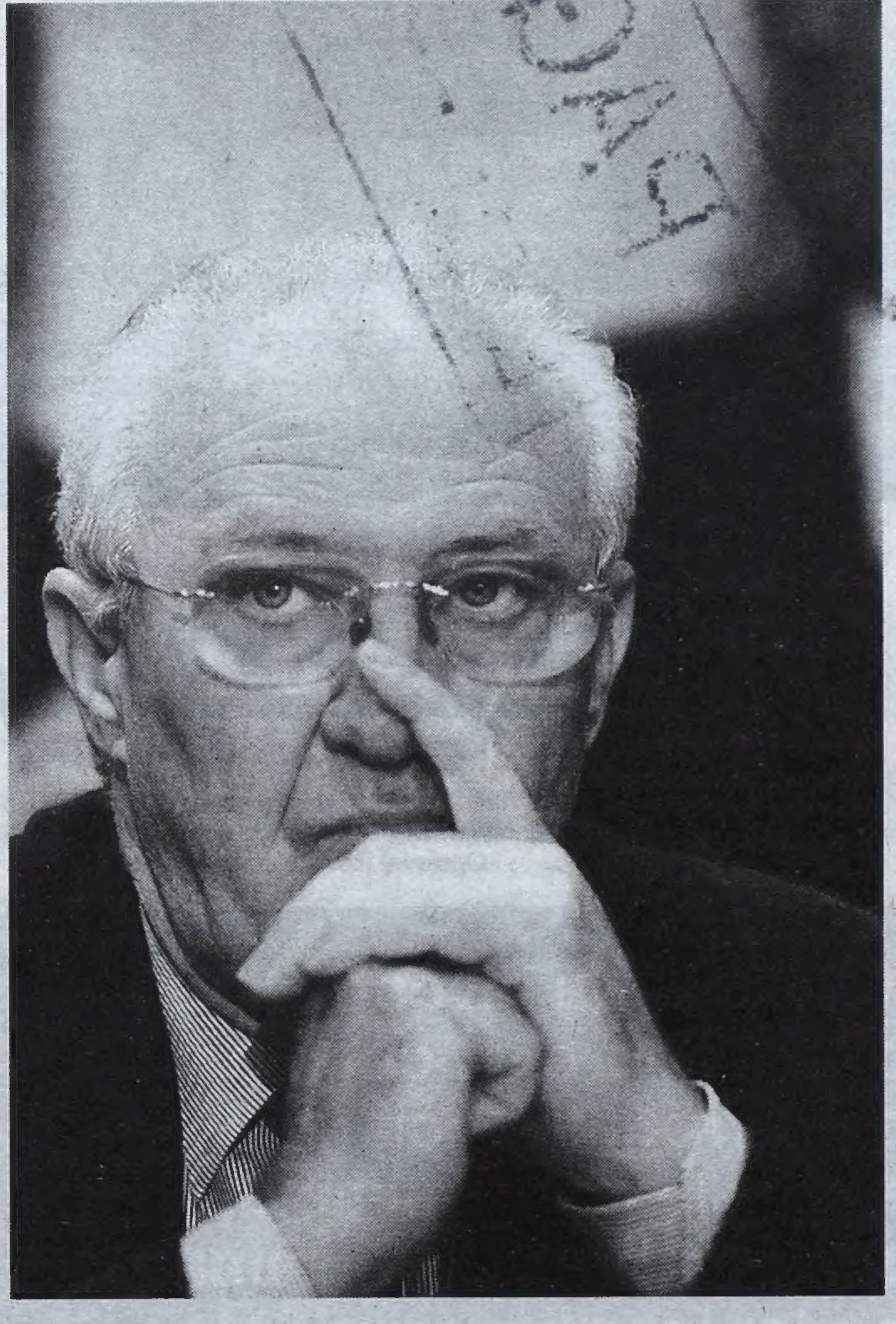
La vida pop

Página/18

28 Mentiras verdaderas, *por Eduardo Aliverti*

Sandra Cartasso

Oscar Lamberto, junto a otros senadores, presentó un proyecto para sancionar la ley de lemas.



Pese al rechazo del Gobierno, el senador santafesino Oscar Lamberto calificó a esa modalidad como la salida "más sensata" a la pelea interna del justicialismo. Diferentes versiones sobre un contacto telefónico entre Carlos Menem y Carlos Reutemann.

Nueva ofensiva reutemista a favor de la ley de lemas

El sistema de ley de lemas promete convertirse en el nuevo elemento disparador de polémicas en la interminable discusión sobre las internas del 24 de noviembre. Ayer, menemistas y reutemistas volvieron a insistir con la idea, que dejaría sin efecto la convocatoria realizada por el presidente Eduardo Duhalde. El senador Oscar Lamberto, autor del proyecto para que el próximo presidente se elija a través de la ley de lemas, la calificó como "la propuesta más razonable", dado lo dividido que se encuentra el justicialismo. Mientras, en el Gobierno, insisten con que la propuesta es inconstitucional y además no tiene ninguna posibilidad de ser aprobada por el Congreso. Lo cierto es que, a esta altura, ya nadie tiene en claro qué se votará en las internas, si es que finalmente se hacen.

"Hay que aclararlo, no es una ley inconstitucional", respondió ayer el senador Eduardo Menem cuando le preguntaron sobre la ley de lemas. El menemismo mira con simpatía el proyecto de lemas, aunque no quiere aparecer como el mascarón de proa del proyecto. Por eso el hermano del ex presidente Menem aclaró que, a su parecer, la ley no tiene muchas posibilidades de prosperar por "el extremo rechazo de la oposición y del radicalismo en especial". El menemismo preferiría que las internas se hagan en noviembre, pero que sean lo más cerradas que se pueda.

El menemismo fue el primer sector en cuestionar la convocatoria a internas que hizo el Gobierno a través de cuatro decretos. Menem y los suyos no quieren que los afiliados a otros partidos puedan votar en la compulsa justicialista porque consideran que mientras más amplia sea la elección, más votos en contra tendrán. Su contrapropuesta es que se haga una elección con el padrón de afiliados más un padrón de independientes, es decir, los no afiliados a ningún partido. En el Ministerio del Interior sostienen que ya no hay tiempo para confeccionar esos padrones, e incluso consideran que algunas provincias no estarían en condiciones de hacerlos.

"Si no puede hacerse, entonces hagamos la interna cerrada, como siempre", dicen. A esta altura, encuestas en mano, son varios los menemistas que preferirían evitar la pelea. No por nada Menem habría tomado recientemente contacto con Carlos Reutemann. El contenido de la charla varía según la fuente: unos dicen que el ex mandatario le pidió que lo acompañe en una fórmula. Otros, que se comprometía a bajar su candidatura si el Lole daba marcha atrás con su idea de no competir. En ambos casos, la baja adhesión del riojano en las encuestas.

La ley de lemas permitiría un tiempo prudencial para seguir con las negociaciones y, quién sabe, para cambiar el marco de preferencia de los votantes. En términos generales, la alternativa beneficiaría al PJ, ya que es el partido que cuenta con más candidatos. Los que están en contra de esta idea sostienen que de una elección así surgiría un presidente muy débil, ya que es posible que resulte electo un candidato con un bajo porcentaje de apoyos, beneficiado por lo que le sumen los demás.

Con todo, los postulantes del peronismo se mostraron en su mayoría de acuerdo con esta variante. Menem, el salteño Juan Carlos Romero, el santacruceño Néstor Kirchner y, sorpresivamente, Reutemann salieron a dar su apoyo con diferente énfasis. El candidato oficial, el cordobés José Manuel de la Sota ayer fue cauto: se pronunció porque "todo el mundo vote para que se elimine cualquier tipo de trabas que pueda impedir la participación de los ciudadanos" (ver aparte).

"La ley de lemas es una salida sensata a un problema que existe en la Argentina, que tiene que resolver su salida política con un régimen electoral que se votó de una manera, que se le hicieron parches que complicaron la situación", sostuvo ayer Lamberto, un senador cercano al gobernador de Santa Fe. Más allá de la inconstitucionalidad que le achacan muchos, el primer obstáculo para la ley de lemas son los dos tercios de legisladores necesarios para votar una norma de carácter electoral.

El radicalismo es uno de sus principales opositores. El jefe del bloque de senadores de la UCR, Carlos Maestro, dijo que la iniciativa sólo se justifica porque el PJ "no puede resolver su conflicto interno y no quiere hacer internas abiertas porque están desesperados por quedar pegados con Menem". En tanto, el vicepresidente del bloque de diputados radicales, Mario Capello, adelantó que la labor legislativa "se va a complicar mucho" si el justicialismo insiste con la ley de lemas.

Cuando el bloque de senadores justicialistas le llevó la idea, Duhalde no se hizo mucho problema porque calculó que entre los senadores que le responden y los radicales jamás le darían los números necesarios para sacar la ley de lemas. Si la alternativa no camina, hay muchos legisladores justicialistas y radicales que piensan insistir con la ley de convocatoria original. El llamado original estipulaba la obligatoriedad de las internas, aun para los partidos que tienen candidato único. Esta forma, entienden, es la única que garantiza que las internas no se vean interferidas por manos ajenas.

DIJO QUE ASI SE EVITARA EL PESO DE LOS APARATOS

De la Sota prefiere internas

José Manuel de la Sota se mostró partidario de las internas abiertas y simultáneas. Pero evitó cualquier pronunciamiento sobre la posibilidad de implementar la ley de lemas, tal cual la vienen impulsando los senadores del reutemismo, el menemismo e incluso algunos legisladores alienados detrás de su candidatura.

"Hay un nuevo proceso, con elecciones abiertas y simultáneas, que hará caer la importancia del manejo de los aparatos partidistas y de los padrones partidarios, que tanto dolor de cabeza han dado. Antes decían que ganaba el que tenía más plata, ahora va a ganar el que tenga más votos, que se sepa ganar la confianza de la comunidad, el que tenga las mejores ideas y al que la gente le crea", señaló.

El mandatario cordobés habló ayer, durante una conferencia de prensa en Paraná, donde minutos más tarde presidió un multitudinario acto organizado por el Frente Renovador Justicialista, que lidera el precandidato a gobernador Marcelo Casaretto.

De la Sota también analizó aspectos económicos y financieros. Sus palabras giraron sobre dos temas. Los siguientes son sus principales conceptos:

◆ **FMI:** "La ayuda de los organismos internacionales es lo de menos, lo importante es que la Argentina vuelva al mundo y les diga a nuestros acreedores que para pagar parte de que lo debemos, que no puede ser más de un tercio del total de nuestra deuda, necesitamos que no nos presten más plata, sino que nos abran mercados".

◆ **Dolarización:** "Argentina no necesita dolarizar su moneda, lo que necesita son dólares y los dólares se consiguen exportando, vendiendo nuestra producción, abriendo mercados y aplicando políticas de buena vecindad con todos, con Europa, con Asia, con Estados Unidos, pero en especial asociándonos con Brasil que es nuestro principal socio y con quien juntos podemos exportar a terceros países toda nuestra producción", aseveró.

Sandra Cartasso

José Manuel de la Sota.
De campaña en Paraná.

MENEM

¿Qué

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

El ex presidente Carlos Menem puso en marcha una maniobra para demorar su respuesta a la AFIP a raíz de que el organismo tributario le envió un requerimiento preguntándole por la cuenta no declarada de 600 mil dólares que confesó tener en Suiza. Primero, Menem contestó pidiendo prórroga, algo que le hubiera costado la carrera a casi cualquier político del primer mundo. Después pidió que le aclararan a qué manifestaciones públicas se refiere la AFIP haciéndose el distraído respecto de algo obvio: fueron sus dichos a la CNN en los que reconoció que tiene la cuenta en Ginebra. Menem debe contestar esta semana a las preguntas de la AFIP, porque ya vence la prórroga de diez días que le otorgaron. Pero sus problemas no paran ahí: el panorama se agravaría mucho si la Oficina Anticorrupción y la Unidad Especial de Investigación del atentado a la AMIA consiguen que los jueces obtengan respuesta de Suiza respecto de otras cuatro cuentas atribuidas a Menem, Ramón Hernández, Alberto Kohan y el médico personal del riojano, Alejandro Tfeli. La Unidad AMIA sostiene que en esas cuentas hay 33,5 millones de dólares.

Los reclamos de la AFIP a Menem no tienen misterios. El ex presidente dijo públicamente que tiene una cuenta en Suiza en la que hay más de 600 mil dólares y que el origen de los fondos fue la indemnización que cobró en 1986 a raíz de un juicio que le hizo al Estado por los años que estuvo preso durante la dictadura. La AFIP le mandó entonces a Menem un requerimiento preguntándole tres cosas:

◆ Si es cierto que tiene esa cuenta, que no figura en ninguna de sus declaraciones juradas.

◆ Cuál es el origen de esos fondos.

◆ Cómo es que una indemnización de 180 mil dólares se convirtió en 600 mil y por qué no declaró esas utilidades en sus declaraciones del impuesto a las ganancias.

La respuesta de Menem fue insólita, no desde el punto de vista estrictamente tributario o legal, sino ético. El ex presidente pidió prórroga para contestar, con lo que evidencia que está en una situación irregular. De lo contrario, hubiera respondido cómo fueron las cosas y por qué no declaró la cuenta. Pero, además, el riojano le pidió a la AFIP que le aclarara a qué manifestaciones públicas se refiere el organismo cuando le pide aclaraciones sobre la cuenta. La respuesta es obvia: a las que hizo Menem en la CNN admitiendo que tiene la cuenta. En una palabra, el ex presidente respondió con maniobras, claramente fuera de la ética que requeriría la conducta de un ex mandatario.

Como se sabe, el caso de la cuenta de 650 mil dólares, que está en la Unión de Bancos Suizos de Ginebra, llevó también a una causa judicial por omisión maliciosa, un delito que consiste en mentir en la declaración jurada que un funcionario presenta ante la Oficina de Etica Pública. La pena puede estar entre dos semanas y tres años de prisión e inhabilitación absoluta y definitiva para ocupar cargos públicos. Desde el punto de vista de la evasión impositiva, sólo se juzgaría a Menem si se comprueba que dejó de pagar 100 mil pesos en impuestos, algo que difícilmente ocurrirá en el caso de esa cuenta suiza: lo más probable es

DEMORA SU RESPUESTA A LA AFIP POR LA CUENTA SUIZA QUE NO DECLARO

es exactamente lo que preguntó?

En una maniobra que lo pone al descubierto, el ex presidente pidió una prórroga para contestar sobre el origen de más de 600 mil dólares. La Unidad Especial de Investigación del atentado a la AMIA sostiene que hay otras cuatro cuentas con 33,5 millones de dólares. Junto a la Oficina Anticorrupción, ahora espera la confirmación de Suiza.



El ex presidente Carlos Menem demoró su respuesta a la AFIP sobre la cuenta en Suiza no declarada de 600 mil dólares.

que tenga que pagar una multa y por supuesto todos los impuestos que no pagó sobre esos fondos. A esto hay que agregarle otro elemento: el dinero lo obtuvo Menem en tiempos en que estaba casado con Zulema Yoma, por lo que queda claro que lo ocultó en el juicio de divorcio.

Las mayores complicaciones que afronta el ex presidente tienen que ver con las otras cuentas que existirían en Suiza. Ya está muy avanzada la investigación sobre los seis millones de dólares que estarían a nombre de Red Sparks Foundation, una fundación inscripta por el secretario del ex presidente, Ramón Hernández. Ni la cuenta ni los fondos figuran en lasdeclaraciones ante la AFIP del poderoso valet, por lo que en ese caso sí se estarán evadiendo más de 100 mil pesos en impuestos y todo irá a la Justicia penal económica: la pena puede ser de prisión efectiva. Por otra parte, la lógica indica que el secretario no pudo haber acuñado semejante fortuna sin que lo hubiera percibido su jefe y por supuesto está también el interrogante sobre quién es el verdadero dueño de los fondos.

Aunque todavía está en los tramos iniciales de la investigación, también a Menem se le viene encima la sospecha sobre otro racimo de cuentas, esta vez por 33,5 millones de dólares. El documento original lo consiguió la Cancillería y lo envió a la Justicia Alejandro Rúa, el titular de la llamada task force, una unidad que sigue investigando el caso AMIA. Esta semana, los familiares de Memoria Activa y la propia AMIA le pidieron al juez Juan José Galeano que enviara un exhorto a Suiza sobre esas cuentas que estarían a nombre de sociedades que tendrían vinculación con Menem, Ramón Hernández, Alberto Kohan y el médico personal de Menem, Alejandro Tfeli. Todo indica que a un requerimiento de Galeano, Suiza deberá contestar casi de inmediato porque se trataría de dinero vinculado con un hecho terrorista.

CARLOS MENEM Y RAMON HERNANDEZ BAJO LA LUPA JUDICIAL

Suiza no es sinónimo de Alpes nevados

La saga de las cuentas bancarias en Suiza sigue en el lugar que menos les gusta a Carlos Menem y Ramón Hernández: bajo la lupa de la Justicia. Desde el 22 de julio, cuando el ex presidente admitió por primera vez que tiene una cuenta en el país europeo, el episodio se ha convertido en una sucesión de malas noticias para Menem y su secretario privado. La esperanza de ambos es que Suiza no conteste los exhortos enviados por los jueces Norberto Oyarbide y María Servini de Cubría, argumentando que están mal confeccionados. Una posibilidad que no descartan los que impulsan la investigación. Eso podría pasar, por ejemplo, con el exhorto que envió Servini de Cubría hace unos meses, para que la Confederación Helvética investigue si una cuenta de Merryl Lynch Bank con 10 millones de dólares, que está a nombre de una mujer, pertenece en realidad a Hernández.



En concreto, la estrategia jurídica de Menem y Hernández consistiría en que sus abogados en Suiza –Pascal Maurer y Maurice Harari– logren impedir que llegue al país la confirmación oficial por parte de la Justicia helvética de la existencia de las cuentas. Con una apelación, en el caso de que Suiza responda a los exhortos, los trámites se demorarían cuatro meses. Y así podrían detener la continua aparición de datos sobre el patrimonio de ambos. Que, por ahora, está contenido en las siguientes cuentas:

◆ Un depósito de unos seis millones de dólares, descubierto en el Banco del Gotardo, del grupo Credit Suisse, que está a nombre de la sociedad Red Spark Foundation, que varios investigadores atribuyen a Menem y Hernández.

◆ Una cuenta en el Unión de Bancos Suizos (UBS), de Zurich, con un saldo de 600 mil dólares, que sería el depósito que, el 22 de julio pasado, Menem admitió haber abierto en 1986 después de ganar un juicio contra el Estado. Esa cuenta estaría a nombre de Zulema Yoma y Zulemita.

◆ La cuenta ya mencionada, abierta en el Merryl Lynch Bank (Suisse), cuya propietaria es una mujer pero que los investigadores sospechan que podría pertenecer a Hernández.

Esas cuentas están siendo investigadas por Oyarbide y Servini de Cubría. El primero investiga a Menem desde julio pasado, luego de que la Oficina Anticorrupción lo denunciara por omisión maliciosa de datos en su declaración jurada porque en ella, que data de octubre de 2000, el ex presidente había dicho que no poseía cuentas bancarias ni en el país ni en el exterior.

Lo que motivó la denuncia fueron las propias declaraciones de Menem, quien había reconocido en una entrevista a la cadena CNN que tenía una cuenta en Suiza de unos 600 mil dólares. Esa dichos se produjeron el mismo día en que el diario *The New York Times* publicó la

Esperanza: ***Menem y Hernández auguran que Suiza no contestará los exhortos enviados por Oyarbide y Cubría, argumentando que están mal confeccionados.***

declaración del testigo iraní que vinculó a Menem con el atentado a la AMIA.

En el exhorto que envió Oyarbide a Suiza, el juez pidió información sobre el propietario y la fecha de apertura, entre otras cosas, de la cuenta que estaría a nombre de Red Spark Foundation, y también pidió lo mismo del depósito realizado en la Unión de Bancos Suizos (UBS). El exhorto involucra a Zulema Yoma, Zulemita, Carlos Menem (h), Armando Gostanian y su hijo, Héctor Fernández (otro secretario privado de Menem) y Alberto Kohan. De todos ellos, el juez pidió información sobre cuentas que pudieran tener en ese país.



Jorge Larrosa

Reflexiones sobre El Jagüel

Alfredo Pucciarelli, sociólogo, docente de la UBA y de la Universidad Nacional de La Plata:

"Los hechos de El Jagüel muestran en forma muy descarnada de la gran conciencia que la gente tiene de las anomalías que existen en las instituciones que regulan la vida social. Frente a esa certeza no sólo hay una falta de respuesta de las instituciones cuestionadas, sino que hay una dificultad para canalizar esta protesta y que se le dé forma política al reclamo. El enfrentamiento directo entre la población y ese grupo de policías marca una forma extrema de lo que Antonio Gramsci llamó crisis orgánica. Es una caldera a presión que puede estallar en determinadas ocasiones. En segundo lugar, ante el absoluto divorcio entre la dinámica institucional y dinámica social, se está produciendo un crecimiento de la protesta social y de las organizaciones que hacen reclamos, hay un campo de construcción nuevo. Pero simultáneamente vemos que se implementan formas de neutralización de ese campo de conflicto. Por un lado se presenta la tentativa autoritaria, que busca neutralizar el conflicto aumentando la presión sobre la sociedad, obligar a reconocer como pérdida definitiva lo que antes se consideraba como pérdida parcial. Por otro lado está el discurso del gobierno de la provincia de Buenos Aires, que consiste en enfrentar a la demanda social pero sin coincidir con el diagnóstico que hace la población, y eso resulta insuficiente. No se llega a reconocer lo que la gente ya sabe: que al retirarse una parte del presupuesto policial se genera un acuerdo para que la institución financie una parte de sus necesidades a través de actividades delictivas y semidelictivas. No es el enriquecimiento ilícito de algunos policías, sino que la policía debe recaudar ilegalmente para ayudar a mantener la legalidad. Las instituciones entran en contradicción con su propia dinámica. La anomia es una categoría pensada para la pérdida de marcos de referencia en otros contextos sociales, acá hay abandono total de todo marco de referencia institucional. Esa pérdida de referencia es también una pérdida de valores de convivencia social. Los marcos comunes están en proceso avanzado de disolución, por eso la vida no vale nada. Se ha entrado en una situación de ruptura del lazo social".

Emilio Cafassi, sociólogo, docente de la UBA:

"En primer lugar hay claras referencias históricas de protestas como la de El Jagüel. El mayor antecedente es el Santiagazo, que se produjo al principio de la década pasada. Son puebladas, tienen un carácter fuertemente espontáneo, emergen desde abajo y no reconocen una estructura de pertenencia a identidades tradicionales: no son sólo trabajadores, no son sólo desocupados o estudiantes, tienen carácter amorfo, son una multitud. Esto se ha venido dando desde el Santiagazo, y en el caso de El Jagüel tiene la característica de hacerse contra la institución policial, que debiera garantizar la vida y la propiedad de las personas. También tiene un antecedente fuerte en los incidentes que se produjeron a principios de año en Flores, cuando un ex policía mató a 3 chicos por el simple hecho de burlarse de la institución policial. Pero estos hechos no responden solamente a los casos puntuales de accionar policial, sino que tienen que ver con una serie de factores. Por un lado se pone en manifiesto la ausencia de mallas sociales, una falta de contención que comenzó a hacerse patente con la dictadura militar, y que se agudizó mucho durante la década del '90. Actualmente se produce una enorme expansión de lo que Zygmunt Bauman llama *unsicherheit*, una palabra alemana que fusiona otras tres en español: incertidumbre, inseguridad y desprotección. Acá hay cambios en la percepción que los sujetos tienen del lugar en el que están parados y de cómo están los otros. Hay anomia, hay descomposición, hay una crisis de hegemonía, una crisis general de la sociedad política. Es decir que hay una crisis de dominación pero también están en crisis lo sectores que pretenden construir contrahegemonía, como los partidos de izquierda y los sindicatos combativos. No veo una salida a corto plazo".

Federico Schuster, decano de la Facultad de Ciencias Sociales:

"Los hechos de El Jagüel se asemejan bastante a lo que llamamos 'estallido social'. Aquí se mezcla la pura racionalidad con una cuestión emocional, bronca contenida y la sospecha de que puede haber complicidad policial. Es una muestra de que la sociedad está inmersa en un proceso de desestructuración, no hay un orden dentro de la estructura de clases y ciertos sectores estallan. Todo está puesto en discusión: desde la validez de la ley hasta el desempeño de las instituciones. Durante la protesta, por ejemplo, la gente de El Jagüel tenía un cartel que decía: 'No a la justicia, sí a la pena de muerte'. Hoy están rotas todas las cadenas, el banco te roba la plata, los funcionarios electos no tienen asegurada su permanencia, la policía aparece del lado del crimen, la Justicia aparece sospechada. Los sujetos no encuentran a quién dirigirse, no hay una referencia en el Estado. Estallan conflictos muy fuertes, pero éstas protestas no son un movimiento de largo alcance contra el orden, son estallidos esporádicos. La posibilidad a futuro es difícil, uno tiene que suponer que debe haber cierta recomposición institucional, aunque no se sabe en qué forma. Si es a través de una normalización progresiva, o si es a través de los movimientos sociales que buscan transformar el orden desde abajo. Lo que sabemos es que se llegó a un grado altísimo de disolución social e institucional".

LA ANGUSTIA DEL PADRE DE

"Lo manejaron,

La familia Peralta está conmovida por una sospecha: que entre los policías que rodearon al padre de la víctima habrían estado cómplices del crimen o por lo menos agentes que ya sabían del triste desenlace. "Mi marido está angustiado por la duda", dice Emilse.

Por Carlos Rodríguez

"Mi marido está angustiado porque duda si hizo bien en dejar ingresar a mi casa a policías bonaerenses." Perdida entre las cámaras de televisión y los periodistas que le habían copado el patio, Emilse Silva, la mamá de Diego Peralta, parecía repasar todo lo que habían vivido desde el 5 de julio, cuando fue secuestrado el chico, hasta el 12 de agosto, cuando el cuerpo apareció asesinado en una tosquera de Ezpeleta. Frente al estado actual de las investigaciones, que involucran directamente a los policías de El Jagüel, esa reflexión de Emilse parece un mea culpa que agiganta el dolor por la pérdida. Distintas fuentes, desde allegados a la familia hasta el único detenido por el secuestro, José Pablo García, creen que entre los policías que rodearon a Luis Peralta, el papá de Diego, durante la larga espera, podría estar uno de los responsables o por lo menos uno de los que sabían ya el triste final. "Lo manejaron, lo engañaron, se burlaron de él", dijo a este diario una

OPINION

Fortunato Mallimaci *

La batalla por la interpretación

Los gravísimos hechos que día a día suceden en nuestro país –donde la noticia sobre un asesinato que culmina en el incendio de una comisaría es un emergente– muestran la crisis terminal que vivimos hoy en la sociedad y en el Estado argentino. La situación de empobrecimiento, desempleo, falta de consensos y normas por la que hoy atravesamos es inédita en la vida argentina moderna (es necesario repetirlo una y mil veces, sobre todo ante jóvenes que no conocieron otras experiencias históricas de integración). Lo que hoy está en juego son las representaciones, las visiones, sentidos y palabras que utilizamos para analizar esta situación. El que tenga el poder de nominar, de "ponerle nombres a los hechos", tendrá también la posibilidad de dominar, o dicho de otra manera, de dirigir hacia dónde se sale en este complejo proceso.

Uno puede escuchar o leer cotidianamente en boca de intelectuales, periodistas, o especialistas nacionales e internacionales que hay "crisis de las instituciones", que "no hay respeto a las normas y leyes", que hay "corrupción", que hay "descomposición social", que los "partidos políticos y el Estado no funcionan", que son necesarios "valores en la acción", etc.

Se trata de una batalla por la interpretación del sentido del presente y de la historia donde aquellos que creaban "memorias legítimas" como los sindicatos, escuelas, universidades, partidos políticos, etcétera, hoy han perdido credibilidad. Fundaciones de empresas, centros de estudios, organismos internacionales, universidades privadas y especialmente la televisión aparecen "explicando", "analizando" y "mostrando la única verdad": son los nuevos dadores de sentido a la acción cotidiana.

La clave de esta interpretación dominante pasa por la "corrupción e ineficiencia de los dirigentes políticos y las instituciones del Estado" y por lo tanto propugna la reducción al mínimo de todo tipo de institucionalidad y regulación.

Debemos crear "otro sentido común" que dispute la interpretación del pasado y del presente y recuerde que 1) los grupos económicos y medios de comunicación concentrados, las empresas privatizadas, el sector financiero nacional e internacional fueron causantes y ganadores en esta crisis; 2) en el tema de la seguridad, las fuerzas policiales, y en especial la Policía Bonaerense –más allá de casos individuales de honestidad– cargan con una historia de corrupción, represión y no respeto a las normas desde la última dictadura militar, realidad que los gobiernos democráticos no pudieron o no quisieron cambiar, y 3) se estigmatiza a los pobres como culpables de robos y secuestros cuando en muchos de los delitos que conmueven a la opinión pública están involucrados grupos policiales.

En esta batalla por la interpretación cada uno deberá decidir si se sitúa junto a los perdedores o a los ganadores de este doloroso presente.

* *Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales; investigador del Conicet.*

DIEGO POR EL ROL DE LA POLICIA EN EL SECUESTRO

lo engañaron, se burlaron"

persona cercana a la familia.

Un repaso del caso lleva a recrear las imágenes captadas en vivo del momento en que Luis llega a su casa, en la tarde noche del lunes 12, para confirmar que el cuerpo encontrado en Ezpeleta es el de Diego. Desde la vereda de la casa, lo que puede verse con total nitidez es que tres mujeres salen al patio, disparadas desde el interior, y que en ninguna de ellas hay llanto. Sólo indignación. "¡Hijo de puta! ¡Policía corrupto! ¡Hijo de puta!", grita una de ellas, que siempre eludió el contacto con la prensa, y que es evidentemente pariente de Emilse, dado el parecido físico. Mientras grita mira hacia el interior de la casa, como si quisiera expresar: "Yo sabía que era un corrupto".

Como se sabe, el detenido José Pablo García, único preso en la causa y vecino de los Peralta, afirmó en su declaración que sólo presenció el secuestro y que en algún momento trató de decirle a la familia que les había visto la cara a los policías a los que incrimina, entre ellos el jefe de calle del Destacamento de El Jagüel, el sargento Miguel Angel Giménez. Su abogado, Adrián Tenca, dijo que García le contó que "no se acercó a la casa porque Luis, el padre, estaba con alguno de los policías que él dice haber visto participando del secuestro".

Entre los allegados a los Peralta, nadie termina de explicarse por qué esperaron hasta el 29 de julio –veinticuatro días después del secuestro y nueve desde el momento en que se pagó el rescate– para hacer público el caso. "Tenían confianza en que la investigación policial iba a dar sus frutos y Diego iba a volver con vida", explicó una de las personas que estuvo siempre cerca de la familia. "Con la policía siempre tuvimos buena onda, nunca nos pidieron nada", aseguró Emilse aludiendo a la posibilidad de que su marido se haya negado a pagar una coima exigida por los uniformados y que eso pudiera haber desencadenado la venganza mediante el secuestro y posterior asesinato.

Rafael Yohai



Emilse y Luis, padres del secuestrado y asesinado Diego: angustiados por los policías.
Confiaron en ellos, los dejaron entrar en su casa y ahora están conmovidos por las revelaciones.

> **Dato:** ***Luis Peralta, sin llegar a hablar mal de los policías, reconoció que el sargento Giménez le había preguntado si habían cobrado un juicio o una herencia.***

¿Cómo era la relación de la familia con la policía antes del secuestro? Era aparentemente buena, como dice Emilse. Cuando se produce el secuestro, a las 7.30 del lunes 12, el remisero Fermín Amarilla, que llevaba a Diego al colegio privado El Jagüel, volvió a la casa de Cabildo al 300 para contarle a Luis lo que había pasado. Juntos, en el mismo remise Peugeot 504, salieron a dar una vuelta para ver si encontraban a Diego. Luego volvieron a la casa y mientras Luis se iba hacia adentro, Emilse salió unos minutos para hablar con Amarilla.

"Después los dos volvieron a entrar y yo me quedé esperando un rato en la puerta para ir juntos a hacer la denuncia. Como no volvieron a salir, yo me fui a la remisería (que queda a sólo dos cuadras) y recién a las 10.30 me vinieron a buscar dos policías de civil, en un Ford Falcon amarillo". ¿Qué hicieron los padres hasta entonces? Luis dijo que el primer llamado de los secuestradores lo recibió apenas volvió a la casa, después de la recorrida con Amarilla. También se dice que hablaron con sus hasta entonces "amigos" policías, que seguramente le recomendaron prudencia y silencio para evitar las complicaciones.

Una recorrida por el barrio, luego de conocidas las declaraciones del único detenido involucrando a la policía, dictaminó que todos creen que el relato de García puede ser cierto. La única modificación es que muchos lo ubican a García en el auto blanco donde él dice que estaban Giménez y los dos "chorritos" que habrían participado en el secuestro. "Uno de los 'chorritos' era el propio García, que era un 'buchón' de la cana", aseguró un comerciante conocido de los Peralta. Todos parecen sospechar de García, pero la mayoría tiene la certeza de que el gestor de todo es el sargento Giménez. "Ese estaba en todas, de eso que no te quepa la menor duda", aseguró un hombre que también supo tener "buena onda" con la cana y que hoy está reflexionando sobre esa relación. "Ya no se puede confiar en nadie", fue su amarga conclusión de vecino convencido hasta hace poco de las ventajas de ser un "aliado de la cana".

Bernardino Avila



Luis Peralta, sin llegar a hablar mal de los policías, ahora reconoció que el sargento Giménez le había preguntado una vez si ellos habían cobrado un juicio o una herencia. Por eso, tal vez, los secuestradores pensaron que los Peralta podían pagar una recompensa importante. "Ya no confío en la policía, ya no confío en nadie", llegó a decir Luis.

OPINION

Por Horacio González *

El equivalente Jagüel

La crisis del dinero, vehículo genérico de confianza, es simultánea con la aparición del cartón como equivalente monetario del trabajo. El uso de carritos de autoservicio para la recolección de sobras urbanas es el equivalente infausto del traslado de mercancías en la tensa calma del supermercado. Guardar lugares en las colas es la equivalencia entre el dinero y el tiempo de los cuerpos serializados. Las personas que revisan teléfonos públicos buscando improbables monedas olvidadas en la boca del aparato son el equivalente a un proletariado de la desesperación. Hay cuerpos secuestrados que equivalen a moneda rápida, un cafecito de parado. Brigadas de antisecuestro secuestran. Las policías se encaminan a convertirse en equivalentes de la ilegalidad de la colecta impositiva, una economía de redes clandestinas de recaudación. Los destacamentos policiales son microaduanas cuyo vacío de ley produce divisas barriales, oscuras plusvalías del miedo. Se sospecha que el crimen tiene origen policial pero también hay un deseo de policía.

La sociedad nacional se desgarra en hemisferios espejados. Poco a poco, una comunidad desmoronada y menoscabada llega a dos sentimientos abismales y contradictorios: dar fuego a los recintos policiales y dejar correr un sordo reclamo de pena de muerte. Esta hélice frenética se apila como cartón en el inconsciente colectivo. Salir del "equivalente Jagüel" equivale a encontrar las verdaderas formas de justicia que reconstruyan la vida popular.

** Sociólogo, docente universitario.*

LA MARCHA DE LA INVESTIGACION A LOS POLICIAS INVOLUCRADOS

Novedades sólo "miércoles o jueves"

Tal vez sea el fin de semana largo, tal vez los procedimientos que exigen un tiempo que no coincide con las expectativas de la familia de Diego Peralta y del público. Lo cierto es que desde el jueves pasado, cuando se conocieron las resonantes declaraciones del único detenido en el caso, José Pablo García, implicando en el secuestro del chico a tres policías del incinerado destacamento de El Jagüel –entre ellos al cuestionado sargento Miguel Angel Giménez–, en el caso no se han producido modificaciones visibles. Algún investigador prefirió mantener reserva y sólo poner una fecha: "El miércoles o jueves quizás tengamos novedades".

El jueves pasado, tres días después del hallazgo del cuerpo de Diego Peralta en una tosquera de Ezpeleta, Juan Pablo García fue citado a ampliación de indagatoria: había cambiado el delito que se le imputaba, de secuestro extorsivo a secuestro seguido de homicidio. Según su abogado Adrián Tenca, "no dijo nada nuevo de lo que ya había dicho en su primera declaración". En todo caso, García volvió a declararse inocente y asegurar que sólo fue testigo del secuestro, y señaló a tres policías y al menos a tres civiles.

Uno de los tres policías, aseguró, era Miguel Angel Giménez. Según Tenca, su defendido le reveló que el sargento se encontraba en un auto blanco (coincide con la descripción del Volkswagen Gol de Giménez), "como si supervisara el operativo". Otros dos policías fueron reconocidos por el detenido, no por nombre sino por sus rostros. "Dijo que los conocía de verlos en el destacamento de El Jagüel y que podría identificarlos porque los conoce de verlos por el barrio". García agregó que los dos policías bajaron de un Senda rojo, mientras que Giménez permanecía en el auto blanco "como si supervisara" lo que coincide con lo declarado por el remisero Fermín Amarilla, que parecía un operativo policial. Con Giménez, según García, había otras dos personas, "dos chorritos que trabajaban con su protección". Los investigadores no descartan que uno fuera García.

El detenido también señaló a una mujer en bicicleta que pasaba por el lugar. El jueves pasado, el mismo día de la ampliación de indagatoria, circuló un identikit de origen dudoso, aunque fuentes judiciales aseguran que forma parte del expediente. Habría sido trazado por expertos de la Federal, bajo el dictado de una testigo, probablemente la mujer en bicicleta. Por el momento, el juez federal Carlos Ferreiro Pella no citó a los policías señalados por García, aunque el misterioso identikit tuviera cierto parecido con el sargento Giménez. García fue detenido el 2 de agosto pasado, acusado de haberse comunicado con la familia Peralta para pedir rescate por Diego. El detenido lo niega, y asegura que llamó a la familia para informar lo que había visto, y sostuvo que no lo dijo antes porque temía acercarse a la casa de los Peralta por la presencia de los mismos policías que él incriminaba en el secuestro. Luis Peralta, padre del joven asesinado, insiste en que llamó para pedir dinero. Una pericia de voz determinará si es cierto.

Esso subió el gasoil

La petrolera Esso informó que a partir del primer minuto de hoy aumentó el precio de los combustibles Energy Diesel y Gas Oil en todo el país en variaciones que van entre el 4,2 y 4,3 por ciento. En un escueto comunicado, la empresa dio como referencia los precios sugeridos en la zona capitalina. Para Energy Diesel el precio será de 1,229 peso el litro, mientras que el valor anterior era de 1,179 peso el litro, lo que da una variación de 0,05 peso el litro o un porcentaje de aumento del 4,2 por ciento. Para Gas Oil el precio nuevo será de 1,219 peso el litro. El viejo era de 1,169 peso el litro. La variación es de 0,05 el litro, con un porcentaje de incremento de 4,3 por ciento.

Pedidos de privatizadas

Las privatizadas seguirán hasta mañana presentando informes económico-financieros y operativos postdevaluación al Ministerio de Economía, para que el Gobierno avance en el proceso de revisión de las tarifas. Un reciente relevamiento del encuestador Enrique Zuleta Puceiro indicó que más del 35 por ciento de la población está dispuesta a discutir ajustes en las tarifas de los servicios públicos, pero el 68 por ciento de la gente no acepta la posibilidad de que se traslade a las facturas todo el impacto de la devaluación. Una de las consecuencias inevitables de un aumento tarifario en servicios como gas, electricidad o teléfonos será el aumento de la morosidad en el pago, teniendo en cuenta que hoy de cada diez clientes, cuatro pagan fuera de término.

Satisfacción en Acara

Los concesionarios de automotores mostraron más optimismo ante los cambios cursados por Economía para permitir la compra de unidades con Boden. Así lo reveló el vicepresidente de la Asociación de Concesionarios de Automotores (Acara), Horacio De Lorenzi, quien estimó que si se tienen en cuenta los valores actuales del mercado la adquisición de un vehículo nuevo "no sería un mal negocio para aquellos tenedores del bono". Tras los cambios realizados por Economía, el dirigente aseguró que "se pasó a un sistema más simplificado, también para los poseedores de los bonos". Según el directivo de Acara se logró destrabar uno de las cuestiones claves de la operatoria, como lo es el establecimiento del valor del Boden.

Sin crédito, en la industria todo se hace con dinero en el mostrador

El director de la Cepal, Bernardo Kosacoff, trazó un horizonte industrial no tan pesimista, destacando igualmente que ante la ausencia de financiamiento muchas operaciones se realizan en efectivo.

Por David Cufré

Uno de los efectos de la devaluación y de la desaparición del crédito es la consolidación de la economía de contado. Casi todo es en efectivo. Se compra y se vende con pagos al día. En el campo industrial no existe prácticamente otro sistema. Contra lo que podría imaginarse, la extensión de esta práctica, que retrotrae los usos comerciales a los años '80 y por ello merece el calificativo de primitiva, le cae muy bien al sector productivo. Y en especial, a las pequeñas y medianas empresas que durante la década pasada sufrieron con mayor rigor los efectos del (no) financiamiento bancario. El primer beneficio, si así puede calificarse, para las pymes es que ya no están solos con ese padecimiento.

Así lo explicó el director de la Cepal (Comisión Económica para América Latina), Bernardo Kosacoff, el último viernes, en un seminario organizado por la Universidad de Tel Aviv para analizar la economía que quedó y la que podría reconstruirse. Durante la convertibilidad, continuó Kosacoff, los costos operativos de las empresas eran muy altos en dólares. Los insumos, las tarifas, los salarios y el financiamiento costaban caros. De allí tanta insistencia con la reforma laboral, para limar gastos, aunque fuera por esa vía.

Pero los costos seguían siendo pesados y, para cubrirlos, las compañías estaban obligadas a incrementar su producción y sus ventas. En consecuencia, necesitaban financiamiento para sostener ese ritmo productivo. Bajo ese esquema, perdían quienes tenían que pagar más caro por los créditos bancarios y mucho más quienes ni siquiera accedían a ese financiamiento y tenían que salir a buscarlo por afuera del circuito formal. También perdían las pymes en su relación con las grandes por los plazos de cobro de las mercaderías que les vendían.

En la economía posdevaluación, muchos sectores industriales venden menos, pero ganan más. Recuperaron rentabilidad porque los costos en dólares se licuaron (salvo el de los insumos importados, que empiezan

> **Idea:** ***Kiguel aclaró su cambio de postura sobre la dolarización. "Es una idea que apoyé en algún momento, pero que ahora no serviría para la Argentina."***

a ser sustituidos por otros nacionales), porque aumentaron los precios de sus productos (la inflación mayorista ronda el ciento por ciento), porque prácticamente desapareció el costo financiero y porque se cobra contra entrega. "Las empresas están haciendo caja y van mejorando su capacidad de repago de las deudas pendientes", puntualizó Kosacoff, en su descripción de lo que ocurre en el ámbito industrial. El investigador recordó que en los '90 el grueso del financiamiento bancario se restringía a 200 empresas grandes, al Estado nacional y a las administraciones provinciales, y al segmento hipotecario, mientras el resto era discriminado.

Al trazar sus proyecciones, Kosacoff resaltó que la estructura del aparato industrial permite un crecimiento importante. "Hay que ser muy críticos con el patrón de especialización productiva de los '90, pero es claro que las industrias que sobrevivieron generaron durante esos años capacidad para producir mucho más de lo que lo están haciendo ahora", afirmó. "La Argentina tiene todas las chances de recuperar el crecimiento económico en base a su aparato productivo", concluyó.

En este punto, tanto Kosacoff como otros expositores del mismo seminario indicaron que las perspectivas serían mejores si hubiera financiamiento, pero con posibilidades de acceso igualitario. Miguel Kiguel, presidente del Banco Hipotecario, hizo su análisis parado en la vereda financiera. Desde allí el panorama se ve más turbio. La posibilidad de que reaparezca el crédito depende de que se regenere la confianza en los bancos y éstos empiecen a captar depósitos. Para Kiguel, eso es imposible mientras siga el corralito y el corralón.

El ex jefe de asesores de Roque Fernández precisó que en julio salieron del corralito "apenas" 160 millones de pesos, cifra muy inferior a la de los meses anteriores. "El Gobierno debería abrir el corralito para dar un mensaje de paulatino retorno a la normalidad", sugirió. Según su opinión, se corre algún riesgo de que aumente la presión sobre el tipo de cambio, pero descartó que eso pueda traducirse en un salto explosivo de la inflación y mucho menos que todo termine en hiperinflación. Pero Kiguel subrayó que el mayor problema del sistema financiero es el corralón. "El Gobierno tiene que terminar su pelea con la Corte Suprema" para que emita un fallo contra los amparos, recomendó, y dijo que "el drenaje del corralón es un problema serio que amenaza la estabilidad económica".

Fuera de la coyuntura, Kiguel sostuvo que el mayor desafío de esta administración y de la próxima es establecer "reglas de juego claras que sean cumplidas". La gravedad de la crisis se debe, en buena medida, a que todas las normas fueron vulneradas. "La ley de intangibilidad de los depósitos estuvo hasta que dejó de servir, lo mismo con la ley de convertibilidad, nada de lo que había se respetó y así no puede funcionar ninguna economía", alertó. En cuanto a la economía que viene, Kiguel aclaró públicamente su cambio de postura con respecto a la dolarización. "Es una idea que apoyé en algún momento, pero que ahora no serviría para la Argentina", dijo frente a una numerosa audiencia, con varios banqueros en las primeras filas. Y argumentó que la medida sería rechazada por la comunidad financiera internacional, que "no apoya los sistemas de tipo de cambio fijo".

A su turno, Guillermo Calvo, economista jefe del BID, reconoció que la Argentina llegó a la situación actual en parte por culpa del FMI. "Tuvieron el enfoque de Poncio Pilatos: 'Ahora me lavo las manos'", cuestionó, aunque eludió cualquier autocrítica por su parte. Kiguel también afirmó que el Fondo "tuvo gran responsabilidad en lo que pasó, avalando el default y la devaluación, tal vez sin entender bien las consecuencias, y negándose a colaborar" con el Gobierno, aunque esto lo atribuyó a la desconfianza que genera en Washington la figura de Duhalde. Finalmente, el consultor vinculado con el menemismo, Carlos Melconian, dejó un dato sobre el tipo de cambio que sería más conveniente para la economía futura. "Es el que nunca tuvimos: entre 2 y 3 pesos. Arriba de 5 sería una tragedia. Y cuando estaba uno a uno había que hacer 500 abdominales por día para tener el físico que hacía falta para aguantarlo, y eso traía otros problemas", reconoció, ahora que la convertibilidad es un recuerdo.

Ana D'Angelo



Carlos Calvo, economista jefe del BID, y Miguel Kiguel, titular del Hipotecario, escuchando a Kosacoff.
El director de la Cepal puntualizó que "las empresas están haciendo caja y mejoran su capacidad de repago".

LA FUNDACION MEDITERRANEA DUDA

Mejora pero no tanto

La Fundación Mediterránea afirmó que "el endeble equilibrio alcanzado" en materia fiscal puede ser "alterado" por motivos tales como una nueva caída en la demanda de dinero, un aumento en el gasto debido a las elecciones, o un impacto negativo sobre el tipo de cambio.

Según el último informe difundido por el Instituto de Estudios sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana (Ieral), que pertenece a la Mediterránea, "el factor fiscal también dejó de ser desestabilizante", pese a reconocer que estos factores "todavía no lucen demasiado sólidos".

"La mejora en la recaudación tributaria y el hecho de que el Gobierno no haya cedido a la presión por el incremento del gasto permitieron un primer reordenamiento de las cuentas fiscales", expresaron los técnicos mediterráneos. Agregando: "Estas variables por sí solas no garantizan la salida de la recesión".

Los economistas de la Mediterránea consideraron que "el freno a la fuga de capitales se convierte entonces en una de las claves para comenzar a construir sobre los escombros". "Una combinación de malas señales locales y mayor adversidad del contexto externo podrían llevar de la meseta actual a otro precipicio, con una nueva intensificación de la fuga de capitales", advirtieron. El Ieral sostuvo que "las condiciones que se requieren para esperar señales reactivadoras para el sector de la construcción están lejos de aparecer, pero al menos en los últimos meses parece haberse establecido un piso a la caída".

Inicio de trámites

Gestión de reclamos

Guía del usuario

Mapas interactivos

Agenda cultural

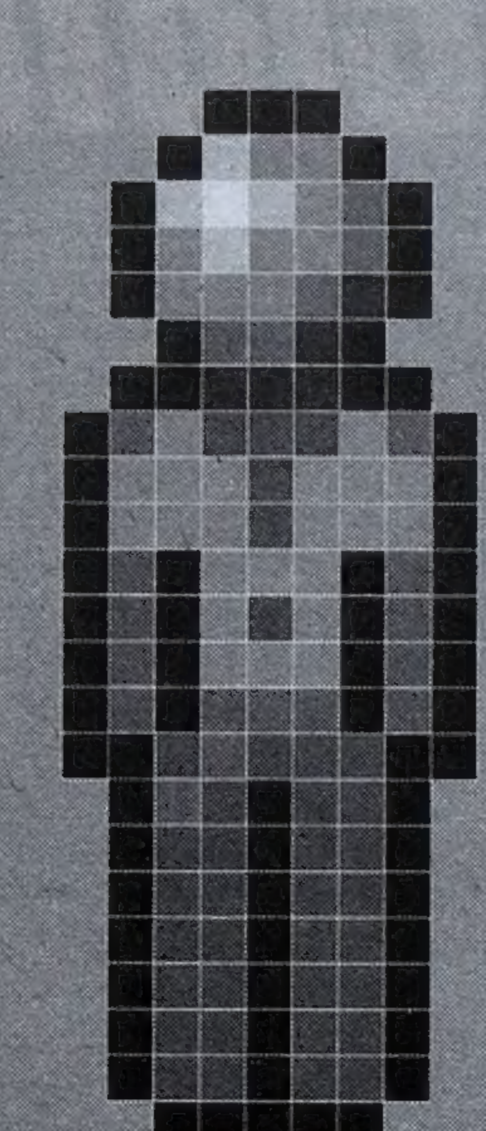
Guía para el turista

Campañas y datos útiles

Noticias de la ciudad

Boletines electrónicos

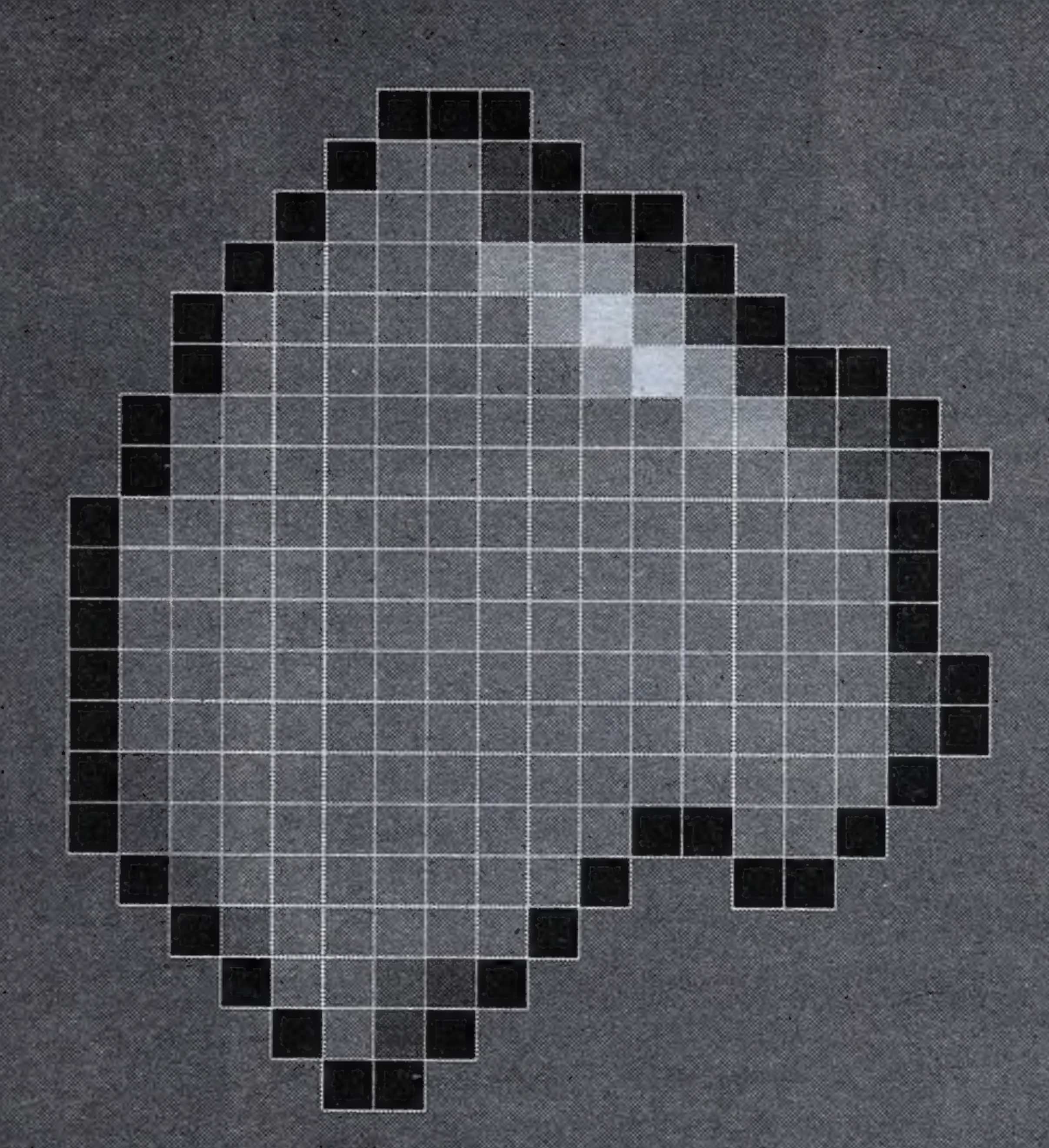
Consultas on line



www.buenosaires.gov.ar

GESTION - SERVICIO - COMUNICACION - TRANSPARENCIA - CIUDADANIA - EFICIENCIA - PARTICIPACION

La Ciudad profundiza la comunicación entre los ciudadanos y la gestión. Un instrumento para aumentar la transparencia, crear nuevos canales de participación y dotar de mayor visibilidad a las acciones de gobierno. Un canal para asociar las necesidades de la vida urbana con la oferta pública de la Ciudad.



GOBIERNO DE LA CIUDAD
AUTONOMA DE BUENOS AIRES

gobBsAs

RADIO PASILLO IN-SA-CIA-BLE

Misceláneas

Carrió tienta a Gutiérrez. Peligro: menemistas conspirando. Las encuestas del miedo. Lorenzo Miguel, sin mando. Mensaje al Pato Maqueda. La charlita de Camaño y Pignanelli. Para algunos sindicalistas el "problema" son los periodistas. Bordón, De la Rúa y Neustadt, juntos pero en distintas mesas. El chiste de Internet.

Por Diego Schurman

Quien quiera oír que oiga



Una discreción a dos puntas signa el diálogo y la relación entre Elisa Carrió y el demócrata mendocino Gustavo Gutiérrez, recién incorporado al equipo de campaña del ARI. A punto tal que ni siquiera sus más antiguos camaradas de ruta (entiéndase bien: de la etapa posterior a su independización de la UCR) supieron que la candidata a presidente había estado conversando con el legislador "ganso" sobre la posibilidad de que ocupe el segundo lugar en la fórmula para las próximas elecciones.

◆◆◆

Los simuladores



En silencio, tras la reunión del viernes entre los senadores y Eduardo Duhalde, los estrategas del menemismo tuvieron su propia cumbre. Fue en el estudio de Eduardo Menem. Ahí el senador les explicó a Eduardo Bauzá y Carlos Corach la manera de ir "trabajando" la ley de lemas si el Gobierno hace caso omiso a su reclamo de modificar el sistema de internas abiertas. Claro, el hermano del ex presidente no fue el único que habló. Corach –quien ya le recomendó a Menem que desista de la competencia– no se privó de algunas infidencias que recogió el miércoles por la noche en una cena con Juan Carlos "el Chueco" Mazzón, un ex Guardia de Hierro del PJ que en la actualidad trabaja muy cerca del secretario privado de Duhalde, José Pampuro.

◆◆◆

Números que matan

La encuesta llegó a la Casa Rosada. Sus resultados, a esta altura, ya no sorprenden. Pero siguen preocupando. Esta vez fue una de Carlos Fara, que ubica a Adolfo Rodríguez Saá primero en la interna del PJ con 32 puntos, seguido por Carlos Menem, con 24,3; Nés-



tor Kirchner, con 21,4; y recién después, con 12,6 al caballo del comisario, José Manuel de la Sota. Basados en este y otros trabajos, los funcionarios del Gobierno, con la excepción del secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, prefieren huir de los actos de campaña del gobernador cordobés. "Nadie está para suicidarse", conjetura una de las espadas de Duhalde con despacho en la Casa Rosada.

◆◆◆

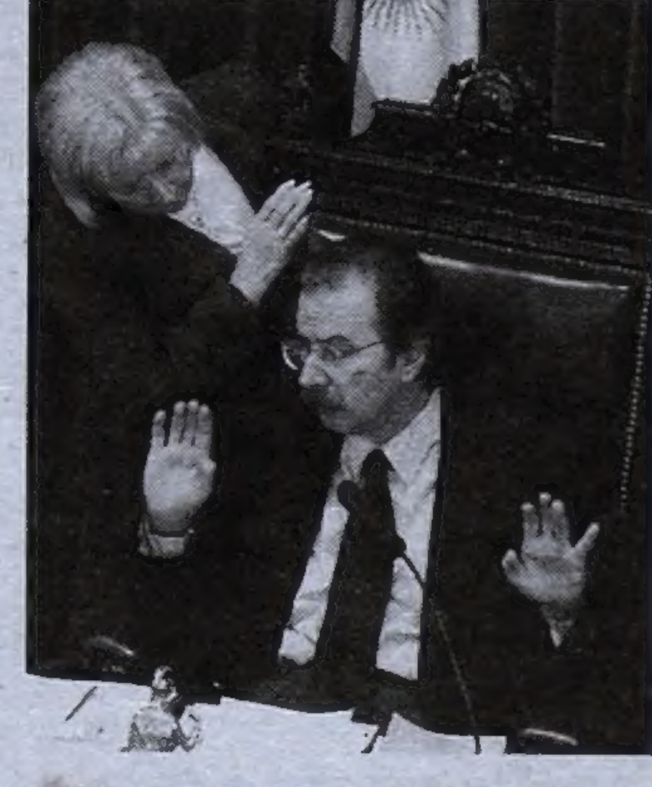
Corazón partío



El tiempo pasa. Y el fraccionamiento político también hace estragos en el sindicalismo y sus prácticas verticalistas. De otra manera no se podrá entender lo que sucede en la histórica Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel. Mientras el viejo caudillo sindical se inclinó por la precandidatura presidencial de Adolfo Rodríguez Saá, un clásico de la derecha gremial como Roberto Monteverde terminó recalando en el menemista Movimiento Obrero con Propuesta, y un referente del "progresismo" metalúrgico, como Francisco "Barba" Gutiérrez (hoy diputado por el Polo Social), mostró simpatía con Elisa Carrió aunque todavía dijo no tener definido su voto. Desde dentro del gremio, astutos, explican que el Loro Miguel simplemente hace lo que hizo siempre: pone un huevo en cada canasta.

◆◆◆

Apodos



El papel simula la tapa de un diario nacional. Fue confeccionada por el gremio del personal legislativo. Y apareció sobre la banca de cada uno de los diputados y senadores. Dice: "Nació Pampa, la ternera clonada de la Argentina". Y sigue: "¡¡¡Felicitaciones científicos argentinos!!! Los trabajadores legislativos los saludamos y les pedimos que si deciden clonar un PATO lo hagan con uno que acate las decisiones judiciales, no recorte los salarios y respete la Constitución Nacional". Nada extraño a no ser porque al presidente de la Cámara de Senadores, el justicialista cordobés Juan Carlos Maqueda, le dicen Pato.

◆◆◆

¿Por qué no charlamo un ratito?



Graciela Camaño estaba en plena tarea cuando recibió el llamado de Aldo Pignanelli. Tenían razones para conversar: la venta del Scotiabank los desvela por igual. A él por su rol de presidente del Banco Central. A ella porque el Ministerio de Trabajo participa de la "mediación" en la venta de esa banco, que será absorbido por el Comafi y el Macro. "Estoy preocupada, Aldo, porque esta gente, cuando compren el banco, van a dejar afuera a algunos empleados y tengo miedo que entre ellos estén todos los delgados. Yo no quiero que eso ocurra. ¿Qué te parece si nos juntamos para charlar del tema?", se despidió. ¿Ya se habrán reunido?

◆◆◆

¡¡¡Gualda con la piensa amalilla!!!



No son novedad. Los ataques a la prensa de parte del menemismo fueron moneda corriente durante la última década. Pero el metalúrgico Roberto Monteverde llegó con atraso. La semana pasada, durante un plenario de sindicalistas menemistas que encabezó el petrolero Antonio Cassia (foto), acusó al "periodismo amarillo" de lo que le sucede al PJ. Semejante osadía le valió el reproche de Angel "Polo" Martínez, secretario de prensa del gremio de comercio. Pero lo que comenzó con cierta tensión finalmente terminó con absoluta normalidad. Es más, el metalúrgico y el líder de la Agrupación Verde y Blanca de Comercio acordaron que el próximo jueves viajarán a La Rioja para compartir con Carlos Menem un plenario del Movimiento Obrero con Propuesta, donde descubrirán una placa en homenaje al ex ministro Julio Corzo. En fin, la familia unita.

◆◆◆



Bajo tierra

Se convirtió en un excelente lugar para evitar los escraches. Es el grill del Plaza, en el sótano del Hotel Plaza. Allí coexistieron pacíficamente en sus mesas José Octavio "Pilo" Bordón, Eduardo de la Rúa –primo del ex presidente– y Bernardo Neustadt. Los tres almorzaban el jueves, hablando bajito, para que ninguno pudiera oír lo que el otro decía. Claro, hubo dos que se saludaron, como caballeros. Y un tercero que se hizo al oso. Lo dejamos ahí.

◆◆◆

Sólo un chiste

Los chistes anónimos en Internet son un clásico. El siguiente es uno que circuló en los últimos días:

Año 2003. Menem se halla en campaña por otra elección y llega a una escuelita donde explica a los niños sus planes. Después les pide que hagan preguntas. Robertito toma la palabra:

–Señor, tengo 3 preguntas:

1ª: ¿Por qué mató a Cabezas?

2ª: ¿Por qué mató a su hijo?

3ª: ¿Por qué usted se volvió rico y el país muy pobre?

En ese momento suena el timbre del recreo y todos salen. Al volver, Menem los invita a preguntar y ahora es Josecito el que dice:

–Tengo 5 preguntas:

1ª: ¿Por qué mató a Cabezas?

2ª: ¿Por qué mató a su hijo?

3ª: ¿Por qué usted se volvió rico y el país muy pobre?

4ª: ¿Por qué sonó el timbre 20 minutos antes?

5ª: ¿Dónde está Robertito?



RODRIGUEZ SAA, CARRIO Y KIRCHNER, EN LA GATERA

Con un trío a la cabeza

Según la última medición de la consultora Ibope, Adolfo Rodríguez Saá encabeza las encuestas de intención de voto para las elecciones presidenciales de marzo, con una leve ventaja sobre la diputada Elisa Carrió, que sigue estancada. En tercer lugar aparece el santacruceño Néstor Kirchner, quien dio la sorpresa al superar a Luis Zamora, dirigente de Autodeterminación y Libertad. Carlos Menem y José Manuel de la Sota siguen sin repuntar.

En una encuesta de Ibope, el puntano encabeza la intención de voto, la diputada sigue estancada segunda y, sorpresa, el santacruceño supera a Zamora y se gana el tercer puesto.

Sandra Cartasso





Adolfo Rodríguez Saá tiene un empate técnico con Carrió: 15,6 por ciento contra 15,3 de la diputada.
Kirchner aparece con el 9,3 por ciento, superando apenas a Zamora, que tiene el 9,1. Lo mismo en la Capital.

Con un 15,6 por ciento de intención de voto, Rodríguez Saá aventaja por una mínima diferencia a Elisa Carrió, que llega a 15,3. El sondeo de Ibope se desarrolló entre el 7 y el 14 de agosto de 2002, a través de 1600 entrevistas directas en 56 localidades de todo el país. La encuesta muestra el crecimiento del gobernador Néstor Kirchner, que alcanzó el 9,3 por ciento de las preferencias electorales, y supera a Luis Zamora (con el 9,1). En quinto lugar aparece el ex presidente Carlos Menem (7,7 por ciento), y en sexto José Manuel de la Sota (4,7%). Ricardo López Murphy (2,6%), Patricia Bullrich (2,0%), Rodolfo Terragno (1,9%), Juan Carlos Romero (1,3%) y Angel Rozas (0,3%) cierran la lista de preferencias. El 10,6 por ciento de los consultados manifestó que va a votar en blanco, impugnar o no va a ir a votar.

A nivel regional, Kirchner es el candidato justicialista con mayor intención de voto en la zona metropolitana. En ese distrito, Luis Zamora está primero con el 18,9 por ciento, el gobernador de Santa Cruz le empata técnicamente con 18,7 y Elisa Carrió se presenta como la tercera, llegando al 14,2 por ciento. En la zona patagónica, el mandatario santacruceño figura claramente primero, con el 36,1 por ciento, seguido por Adolfo Rodríguez Saá (17,2%). El puntano, claro, encabeza la lista de la zona de Cuyo (con el 70,3%) y Elisa Carrió lidera la intención de voto en la zona pampeana, con el 17,5 por ciento.

En el estudio también salta a la vista el pobre desempeño de Carlos Menem. Al evaluar el grado de credibilidad de los candidatos justicialistas, el informe muestra que el 79,8 por ciento de los consultados opina que la imagen del ex presidente en este aspecto es muy mala. Además, el 70,5 por ciento calificó a la calidad de la administración de Menem también como muy mala. Por su parte, Néstor Kirchner es percibido como el precandidato más lejano al ex presidente (el 45,2% lo ve lejos y apenas el 21,3% lo asocia al riojano), mientras que el 40,3 por ciento opina que José Manuel de la Sota está cerca y sólo el 25,5 lo ve lejos.

Además de la imagen antimenemista, Kirchner también cuenta con un relativo buen porcentaje en la categoría de probabilidad de voto. El 2,1 por ciento de los encuestados opinó que era muy probable que votaran al santacruceño si llegara a presentarse como candidato presidencial, mientras que el 21,8 afirmó que era probable. En el caso de Elisa Carrió, el 2,1 por ciento opinó que era muy probable, el 21,5 que era poco probable y el 50,3 por ciento, nada probable.

Maestro a Chubut

El jefe del bloque de la UCR en el Senado, Carlos Maestro, desmintió ayer su posible candidatura a presidente, que avalaría el ex jefe del Estado, Raúl Alfonsín. En cambio, el dirigente manifestó su deseo de volver a postularse para recuperar la gobernación de la provincia de Chubut. "Los problemas del país son responsabilidad de la clase dirigente, pero parecería que el justicialismo ha tenido la viveza o la picardía de saber esquivar el bulto", opinó ayer, en declaraciones a Radio América.

Camaño y el Veraz laboral

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, reclamó la urgente intervención del Ministerio de Justicia y la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo para evitar la difusión en Internet de sitios que revelan la información sobre empleados que iniciaron acciones legales contra empresas. El debate sobre este tipo de emprendimientos se abrió a partir de la difusión del sitio *Verazlaboral.com*, orientado a brindar información sobre empleados que iniciaron demandas a compañías. "La difusión indiscriminada de este tipo de información y su circulación en ámbitos empresariales distorsiona el mercado laboral", indicó ayer Camaño.

CARRIO EN CAMPAÑA EN MENDOZA

"Es subirse al ring"

De campaña en la ciudad mendocina de San Rafael, la legisladora del ARI, Elisa Carrió, afirmó ayer que "ganar las elecciones es subirse a un ring, porque es en ese momento cuando la pelea no la sostiene ni una fuerza ni una sola persona sino un pueblo unido en sus convicciones". La precandidata aseguró que su fuerza apoyará el Mercosur, reconociendo el liderazgo de Brasil.

Carrió presentó sus propuestas ayer por la mañana ante una audiencia formada por organizaciones intermedias y medianos y pequeños productores.

Al mediodía la diputada habló frente a 600 personas en un acto en el centro de la ciudad. Allí habló sobre la idea de revisar la propiedad de la tierra en Argentina. "Tenemos que investigar las tierras que fueron compradas con el lavado de dinero de la corrupción y el narcotráfico y aquellos que no puedan justificar la compra tendrán que ser juzgados", declaró. "La tierra debe ser utilizada para proyectos productivos", agregó la diputada chaqueña.

La precandidata presidencial viajó a Mendoza acompañada de los diputados nacionales Mario Cafiero y Elisa Quiroz, y el referente provincial del ARI, Néstor Piedrafita. Elisa Carrió comentó que para su partido, la política internacional será de un claro alineamiento en el Mercosur reconociendo el liderazgo de Brasil y de una dura relación con el Fondo Monetario. "Desde el Mercosur negociaremos con los países centrales", afirmó.

Una casa para comer

El sábado a la mañana, la asamblea vecinal de Boedo tomó una casa abandonada en Boedo al 1100, debajo de la autopista, para levantar allí un centro cultural y comunitario. Los vecinos organizarán un comedor solidario, un ropero comunitario y un merendero para que los necesitados de la zona puedan tomar el desayuno. También darán apoyo escolar para los chicos del barrio, realizarán talleres de teatro, plástico y títeres, y desarrollarán distintos microemprendimientos: una pañalera y una tienda solidaria, entre otros. Luego de que los asambleístas tomaran la vivienda, llegó la policía, avisó que la casa tenía dueño e intentó entrar por la fuerza. Los asambleístas se resistieron, y los policías se fueron. "La cuestión legal quedó suspendida hasta el martes", contó Mariano, de la asamblea, a **Página/12**.

AMIA y la SIDE

El tribunal que juzga el atentado terrorista a la AMIA pidió a la Secretaría de Inteligencia del Estado que levante el secreto de un sumario interno sobre irregularidades atribuidas a sus agentes en la investigación del ataque terrorista del 18 de julio de 1994. El informe contiene los resultados de la investigación interna que terminó con sanciones a tres altos agentes de la SIDE, culpados por la filtración de la información que permitió a un ex prosecretario del juez federal Juan José Galeano, Claudio Lifchitz, denunciar supuestas anomalías.

Pino Solanas dijo que no, pero el médico Ferrara firma esta semana

Los seguidores de Rodríguez Saá ofrecieron la vicepresidencia al cineasta, que la rechazó. El médico Ferrara se sumó.

Pablo Piovano

Pino Solanas se quedó sorprendido y rechazó ser candidato.
Desde su agrupación Moreno, busca consensos, no posiciones.

Consolidado en las encuestas como el candidato con mayor intención de voto, Adolfo Rodríguez Saá se propone, ahora, cumplir con otro objetivo: potenciar las chances de su candidatura entre los sectores medios, donde su figura aún despierta cierta desconfianza, al menos según lo que dicen los encuestadores. Una de las estrategias es incorporar dirigentes con buena llegada a la clase media, que le permitan compensar el peso del intendente de San Miguel, Aldo Rico, cuya imagen impacta muy bien en los estratos bajos pero espanta al progresismo. Buscando ese perfil, los allegados al sanluiseño tentaron a Pino Solanas. El cineasta rechazó el ofrecimiento, y entonces sumaron al médico Floreal Ferrara, quien esta semana firmará el documento de 15 puntos para "refundar la Argentina".

La incorporación de Ferrara, un reconocido dirigente peronista de amplísima trayectoria, se producirá el martes 27 de agosto, cuando su agrupación, el "Espacio Nacional y Popular", suscriba las bases programáticas del movimiento que postula a Rodríguez Saá. Ferrara decidió apoyar la candidatura luego de conversar con los delegados del ex presidente. "Nosotros nos sentimos conmovidos por aquellos siete días de la presidencia del Adolfo: sentíamos que palpitaba el discurso peronista. Por eso decidimos meternos ahí. Tenemos diferencias, pero tenemos más acuerdos", argumentó el médico a **Página/12** para explicar su ingreso al adolfismo.

Si las condiciones lo permiten, Ferrara está dispuesto a competir por la candidatura a gobernador con Rico, el otro precandidato ligado a Rodríguez Saá. "Rico tiene su visión, no tiene nada que ver con la mía. Venimos de historias distintas, ninguna de esas historias son reprobables, porque son las historias del país. Pero a nosotros nos interesa la teoría política que está enraizada en el 17 de octubre, esa teoría que encarnó profundamente una mujer que se llamó Eva Perón." Ferrara estuvo charlando informalmente sobre ese tema con Solanas, a quien tentó para conformar una fórmula para la provincia. También le propuso ser el candidato a vicepresidente de Rodríguez Saá, pero el cineasta no aceptó ninguna de las ofertas.

"De boca del propio Ferrara, recibí la propuesta de acompañar a Adolfo Rodríguez Saá en la fórmula presidencial para las próximas elecciones. En este sentido, le expliqué, había rechazado, y rechazaba, cualquier propuesta de candidatura personal", confirmó ayer a **Página/12** el propio Solanas a través de un comunicado. De cualquier forma, la posibilidad de que el autor de *La hora de los hornos* acompañe al ex presidente fue descartada desde el entorno del propio Rodríguez Saá. "La candidatura a vicepresidente está reservada para una mujer. Eso está claro. Puede ser una sorpresa", informó a este diario uno de los colaboradores más cercanos al puntano.

Los asesores del candidato dicen que el espacio de la vicepresidencia está reservado a una mujer. Aunque por ahora no quieren dar nombres. También prometen que si Rodríguez Saá se impone en la elección general, su gabinete estará integrado mayormente por el sexo femenino. De todas formas, la semana pasada trascendió que entre las opciones del ex presidente figura una ex funcionaria suya, la esposa del gobernador Felipe Solá y ex secretaria de Cultura: Teresa González, la Colorada, quien reúne un par de puntos a favor: está asociada a cierto progresismo con buena llegada a la clase media. Además, su eventual designación sería una señal para Solá, que está tratando de ganar autonomía ante el todopoderoso aparato del peronismo bonaerense controlado por Eduardo Duhalde.

De cualquier forma, la candidatura a vice todavía no tiene dueño. En el comité de campaña de Rodríguez Saá por ahora prefieren no dar más precisiones sobre el (o la) acompañante del precandidato. Mientras tanto, se preparan para recorrer algunas provincias del Noroeste, en especial Catamarca, donde el ex presidente hará campaña en esta semana. Tendrá bastante tiempo para eso, porque el sanluiseño decidió hacer una pausa en sus apariciones mediáticas, satisfecho por el resultado obtenido hasta ahora.

SE INAUGURA EN LA RONDA DE LAS MADRES

El jueves abre el Foro Social

Con una marcha de Plaza de Mayo a plaza Houssay, comenzarán el jueves las actividades del Foro Social Mundial que se celebrarán en nuestro país durante cuatro días. "La crisis del modelo neoliberal en Argentina y los desafíos para el movimiento social" serán los ejes del foro, que incluirá más de 270 actividades y contará con la presencia del líder cocalero y ex candidato presidencial boliviano Evo Morales.

El encuentro internacional comenzará el jueves cuando las delegaciones locales e internacionales "participen de la ronda de las Madres en Plaza de Mayo a las 15.30, y a las 16 comenzará la movilización hasta plaza Houssay, donde se va a hacer, alrededor de las 18.30, el acto de apertura", explicó ayer José Seoane, coordinador del Observatorio de América Latina del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso), una de las instituciones organizadoras. "Uno de los temas centrales que va a atravesar el foro es la campaña regional contra el ALCA, el área de librecomercio que es una iniciativa promovida por el gobierno norteamericano y que supone profundizar la subordinación regional a los intereses económicos norteamericanos", agregó.

Entre los invitados se destaca el líder cocalero Evo Morales, que terminó segundo en las últimas elecciones presidenciales bolivianas y participará el sábado a las 19 en un panel sobre "las resistencias y las convergencias desde la Argentina hacia el movimiento global". También estarán presentes integrantes del Movimiento Sin Tierra de Brasil, el intelectual brasileño Emir Sader; la directora de la revista *Chiapas*, Ana Esther Ceceña; el ex alcalde de Porto Alegre Raúl Pont; el responsable internacional de la Central Unica de Trabajadores (Brasil), Kjelld Jakobse, y activistas sociales y sindicales de Argentina, Venezuela, Colombia Estados Unidos, Europa y Asia.

El Foro celebró su primer encuentro hace dos años y medio en Porto Alegre y ésta es la primera oportunidad en que va a funcionar en Argentina como Foro Temático. Convocan casi 240 agrupaciones y los partidos políticos no participarán orgánicamente, sino a través de organizaciones sociales que representan. La mayor parte de las actividades del Foro se desarrollarán en las facultades ubicadas alrededor de la plaza Houssay (Ciencias Sociales, Medicina, Farmacia y Odontologías), aunque también habrán talleres en La Matanza, El Bolsón, Comodoro Rivadavia, Córdoba, Rosario y Santa Fe. El domingo el encuentro será clausurado con una asamblea de movimientos sociales a las 9 y un cierre cultural y político a las 14.

Elías Semán
Detenido-desaparecido
16 de agosto de 1978 - 16 de agosto de 2002



A 24 años de su secuestro y desaparición lo recuerdan su esposa Susana, y sus hijos Pablo y Ernesto.

RubØn Kriscautzky
Detenido-desaparecido
15 de agosto de 1978 - 15 de agosto de 2002

A 24 años de su secuestro y desaparición, lo recuerdan su esposa Susana y su hija Marina.



Obispos reunidos para hablar de pobres y votos

En la última sesión que preside Karlic, la Comisión Permanente del Episcopado se reúne cuatro días para preparar su elección interna, hablar del Diálogo, la crisis y el compromiso social.

Por W.U.

A pesar del feriado, la Comisión Permanente del Episcopado Católico argentino comenzará a sesionar hoy en su tercer encuentro del año. Este reviste gran importancia por la agenda a considerar y debido a que se trata de la última reunión presidida por el arzobispo Estanislao Karlic antes de la asamblea plenaria y electiva que se realizará entre el 11 y el 16 de noviembre. Entre otros temas, los obispos considerarán los avances del documento "Líneas pastorales para la nueva evangelización" en el cual, según trascendidos, la jerarquía católica estaría reafirmando y profundizando su compromiso frente al "escándalo" de la pobreza y la exclusión. También evaluarán una vez más el proceso del llamado "Diálogo argentino", del cual participa activamente el Episcopado, y prepararán los próximos comicios internos de la jerarquía católica.

Dada la cantidad de temas que están en la agenda, la reunión se extenderá durante cuatro días, hasta el jueves próximo, mucho más de lo que habitualmente dedican los obispos a este tipo de encuentros. En medios eclesiásticos se adelanta que, si bien se viene logrando consenso en relación con las llamadas "líneas pastorales" –entendiendo por ello las orientaciones generales que regirán la actuación de la Iglesia Católica en los próximos años–, el debate sobre el punto insumirá más de una jornada por la importancia de las decisiones a tomar y porque es intención de un grupo de obispos que el documento base esté listo para el debate en la asamblea general de noviembre.

> **Tarea:** ***Algunas voces han insistido en la necesidad de encontrar "nuevas formas" y "más operativas" de traducir la "opción preferencial por los pobres".***

Estas "líneas pastorales", en principio orientadas a la acción específica de la Iglesia, tienen claras repercusiones en el modo de presencia de la institución católica en la sociedad. En ese sentido, algunas voces han insistido en la necesidad de encontrar "nuevas formas" y "más operativas" de traducir la "opción preferencial por los pobres" consignada en documentos anteriores.

El encuentro servirá también comenzar a sondear las candidaturas en relación con la elección de autoridades de la Conferencia Episcopal que se producirá en noviembre. Estanislao Karlic, el actual presidente, termina su segundo mandato consecutivo y no puede ser reelecto. El cardenal Jorge Bergoglio aparece como el candidato más firme a sucederlo en la presidencia del Episcopado. Eduardo Mirás, arzobispo de Rosario y actual vicepresidente primero es otro de los nombrados, pero se dice que el propio arzobispo rosarino estaría declinando esa posibilidad. Además de la vicepresidencia y las dos vicepresidencias, en noviembre se renovará el secretario general y los presidentes de todas las comisiones episcopales, incluida la estratégica Comisión de Pastoral Social, que ya no seguirá encabezando el cardenal emérito de Córdoba, Raúl Primatesta.

DyN

Karlic y Bergoglio, su posible sucesor al frente de la Comisión.
El obispo de Paraná ya fue electo dos veces y no hay terceras.

En medio de este clima electoral, del país y de los obispos, una vez más habrá tiempo para evaluar la marcha del Diálogo argentino, un tema sobre el que no hay consenso entre los obispos. Aunque la mayoría valora la iniciativa y algunos consideran que la jerarquía católica tiene que seguir alimentando ese esfuerzo de generación de coincidencias entre los distintos actores sociales, hay otros que prefieren que la Iglesia baje el perfil de presencia retirando a los obispos de la primera línea y dejando allí a los laicos católicos. Los menos piensan que la Iglesia tiene que dar por finalizada su presencia en el Diálogo. Por otra parte, en una multitudinaria concentración que reunió en Buenos Aires a más de 1700 dirigentes de todo el país bajo el lema "Buscar el bien común en medio de la crisis", gran cantidad de miembros de la Acción Católica suscribieron ayer el documento "Bases para la reforma", elaborado por el Diálogo argentino. La Acción Católica, presidida por el laico Alejandro Madero, finalizará hoy su asamblea nacional con una misa en la Basílica de Luján.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329 1332

Por Laura Vales


Bernardino Avila

LUIS D'ELIA, LIDER PIQUETERO

"La autoridad te la da un proceso de construcción"

Abuelo anarquista, padre peronista, comienzos en las comunidades eclesiales de base. D'Elía cuenta cómo nació su militancia, la organización que conduce y su unidad con "esos troskos" de Alderete, después de "18 años de no darnos bola".

El abuelo de Luis D'Elía, español él, fue anarquista en los tiempos de Franco. Al terminar la guerra civil, en 1939, un escuadrón lo detuvo y condenó a muerte en la banquina del camino que va de Cuenca a Valencia. Sus familiares recibieron la merced de presenciar el fusilamiento junto con un cajón donde meter el cuerpo. La ejecución fue cumplida, las tropas se alejaron del lugar y cuando los deudos cargaban el cuerpo en el féretro descubrieron que todavía respiraba. Así que hubo un falso entierro y una recuperación clandestina, hasta que el abuelo, ya curado, pudo escapar a Buenos Aires. D'Elía nació veinte años después, el 23 de enero del '57. Es el mayor de tres hermanos crecidos en La Matanza, donde sus padres peronistas se mudaron con un crédito del plan Eva Perón para hacerse la casa. El papá fue fundador de la sociedad de fomento del barrio.

–Y se convirtió en una institución –dice D'Elía–. Por eso yo tuve un estigma durante muchos años en La Matanza, era "el hijo de Don Luis".

–Encima le puso el mismo nombre, se llaman igual.

–...y yo le puse Luis a mi hijo, el más chico.

–¿Su papá era un peronista militante?

–Era un militante volcado a lo social, a la sociedad de fomento y después a los comedores populares, durante la dictadura.

–Usted también empezó a militar dentro el peronismo, ¿no es así?

–Yo soy un peronista en sentido amplio, nunca fui militante de las estructuras del PJ. Esa fue una reacción muy de los '70, donde la gente apreciaba el movimiento y despreciaba mucho el partido.

En la práctica social, sin embargo, no lo metió el peronismo sino los curas, en la adolescencia. Vivía cerca del oratorio del Sagrado Corazón, orden de los salesianos. Un día jugaba a la pelota en el predio de Don Bosco "y un pibe se acercó y me dice 'che ¿no me acompañás a cargar unos muebles?' Era Enrique Lapadula, un seminarista muy joven. Yo no hacía nada, había repetido varias veces, había dejado el colegio secundario y él me ayudó a pasar primer año, que era la barrera infranqueable para mí. Me ayudó meses, me siguió de cerca. Yo me enamoré de la personalidad del cura. Un año más tarde Lapadula nos llevó a laburar en una capilla, la San Juan Bautista del barrio Manzanares. Y nunca más me pude ir de un barrio. Lapadula fue un tipo que incidió mucho en mi formación".

–Aunque él es un hombre más bien de derecha.

–Sí, pero de una gran honestidad. El primer libro de izquierda que leí, *Cartas a una profesora* me lo regaló Lapa.

–¿Sigue siendo católico practicante, de misa de domingo?

–Voy a misa todos los domingos, pero desde una perspectiva distinta. Toda mi familia es católica pero crítica de la estructura de la Iglesia. Los salesianos tienen una vertiente de trabajo, en la cual participo, las comunidades eclesiales de base. La mía se junta los domingos.

Para D'Elía, el trabajo barrial empezó en el '78. Terminó el secundario, trabajó en distintos talleres de la zona y se recibió de maestro. La experiencia de las comunidades eclesiales de base, dice, "nos sirvió inicialmente como lugar de formación de cuadros y después potenció la lucha por la tierra, porque fuimos los tipos que participábamos en las comunidades los que organizamos las tomas. Si vas al archivo, vas a ver que somos tapa de los diarios el 18 de marzo de 1986".

–¿Qué pasó ese día?

–Culminamos un proceso de tomas que empezaron el 6 de enero del '86, en mi barrio, y concluyeron entonces. Yo ya era maestro en el barrio y los fines de semana laburaba en la comunidad eclesial de base, o sea que tenía mucha inserción. En el '85 hubo grandes inundaciones, fue un año tremendo de inundaciones. En un barrio que se llama La Reserva las casas quedaron todas tapadas por el agua, la gente sólo tenía el techo para subirse, fueun desastre. Yo trabajé mucho en la evacuación, me rompí el alma ese año y en un momento me dije que ese laburo no lo hacía más, que la gente necesitaba tierras aptas. En las comunidades eclesiales de base nos mandaban a capacitarnos a Quilmes, con los curas que armaron todas las grandes tomas de los '80. En el '81, una de las luchas más grandes contra la dictadura, hay una foto famosa de Novak parando las tanquetas de los milicos, impidiendo el desalojo de la gente en El Tala. Fue una cosa heroica, una reivindicación de los sectores cristianos del carajo. A mí me parecía deslumbrante. Se ve que a eso lo estuvimos incubando durante tres o cuatro años, hasta que lo hicimos nosotros.

–¿Una vez decidido, cómo se organizaron?

–Nos juntamos con todos los inundados que habían estado evacuados en mi escuela. Trajimos a los de Quilmes, primero, vino mi compañero actual de la Federación de Tierra y Vivienda, Juan Carlos Sánchez, y el finado gordo Grisanof. Ellos vinieron, nos contaron, nos organizaron, nos dieron manija. Elegir las tierras nos llevó como tres meses... Además teníamos cagazo. Ubicamos las tierras de El Tambo (asentamiento donde vive hoy), que eran de un protegido del juez de la dictadura José Nicasio Dibur, que se llamaba Abraham Muñoz. El hombre había sido uno de los capos de la custodia de Rucci, un tipo muy vinculado a la triple A, un verdadero mafioso. El barrio era esto (traza un rectángulo) y está cortado por un arroyo así (cruza con una diagonal el rectángulo). Primero tomamos la mitad de las tierras, hasta el arroyo.

–¿Cómo reaccionó Muñoz?

–Venía a amenazarnos, era un matón... yo tenía una contradicción. Era muy pichón, venía con toda la onda de la no violencia, yo era el maestrito del barrio. Pero me había juntado con Núñez, con todos los pesados que decían "los vamos a cagar a tiros"... la verdad que estaba cagado de miedo, me decía "éstos son unos locos, nos van a matar". Me generaba mucho miedo, mucho cagazo. Al final preparamos la toma de todo el terreno, con Jorge y una negra mota a la que la gente le decía *La Tácher* porque era una negra más autoritaria que la mierda. Ahora queremos que la escuela del barrio se llame como ella, Ema Leiva de Torres. La vieja los volvía locos a los Muñoz. Nos quedamos ahí y no nos fuimos más, terminamos tirándole la casa abajo a Muñoz.

–¿No intentaron desalojarlos?

–Al principio. El Tambo era un desbole, lleno de carpas, un tolderío. Estábamos acomodándonos y un día los Muñoz organizan una represión. Nosotros sabíamos que estaban armando una historia, entonces Núñez dice "yo los voy a organizar a todos éstos", por los que estábamos en la toma. Agarró y distribuyó a la gente en herradura para defender el lugar, puso a otros sobre los techos del barrio vecino, con palos, piedras, escopetas, 9 milímetros... Los Muñoz entraron disparando en un torino azul sin patente, acompañados por dos patrulleros. Y la gente les respondió. Les empezaron a tirar y les rompieron todos los coches. Los agujerearon de lado a lado. Nuestra única víctima fue un pibe, Maciel, que le estropearon una pierna.

> **Iglesia:** *"Nos sirvió como formación de cuadros y potenció la lucha por la tierra, fuimos los que participábamos en las comunidades los que organizamos las tomas".*

–¿A los Muñoz qué tal les fue?

–Nunca supe, nunca preguntamos tampoco *(ríe)*. Quedaron los coches todos agujereados. Habían tirado los grandes, los chicos, todo el mundo. Fue la gesta histórica de El Tambo, el 23 de enero del '86.

–Y ya no los molestaron.

–No, porque además ese día pasó algo que nos ayudó. Mona Moncalvillo, que tenía un programa en ATC, vino y transmitió en vivo. Toda la prensa empezó a debatir y la exposición pública quebró a los tipos. Ahí nos consolidamos. Realmente fue una historia apasionante.

–Después habrán tenido que organizarse como barrio.

–Claro. Yo conduje todo ese proceso que terminó en el '94 entregándole a cada vecino su escritura. Nos cooperativizamos, le compramos al Estadonacional en 250 mil dólares. Hoy El Tambo es un asentamiento modelo. Casi todos los vecinos son propietarios, tenemos asfalto, teléfono, luz, estamos haciendo el gas, tenemos un dispensario sanitario donde vas y te dan los medicamentos, los análisis, dos guarderías, el colegio, el polideportivo... es un barrio con mucho orgullo, con mucha chapa, con mucha cosa conseguida. Y yo soy una figura muy pesada en mi barrio. La autoridad no te la da un cargo ni una asamblea, la autoridad te la da un proceso de construcción.

La Federación de Tierra y Vivienda, organización piquetera de la CTA, se creó 12 años más tarde, el 18 de julio del '98. En el acta de fundación el objetivo declarado siguió siendo la lucha por la tierra, pero la cuestión del trabajo empezaba a aparecer como el principal eje. Un año antes, en el '97, vecinos de distintos asentamientos habían tomado el oratorio del Sagrado Corazón, territorio de los curas salesianos, para reclamar planes de empleo. Después habían vuelto a salir a la calle con una marcha al Ministerio de Acción Social. Los desocupados de la CTA y los de la CCC todavía no habían coordinado ninguna protesta conjunta. "En esa época eran unos chinos de mierda", se ríe D'Elía.

–No se bancaban.

–No. "Esos son unos troskos", decíamos nosotros, porque (Juan Carlos) Alderete había venido a cortar la calle y los habían cagado a palos... porque acá en La Matanza estaba Pierri, entonces había que medir lo que se hacía. Después me di cuenta de que nos habíamos pasado 18 años al pedo sin darnos bola, de prejuzgarnos mal.

–¿Ustedes cuándo empezaron a cortar rutas?

–En el '99.

–No, digo solos.

–No, solos no... cortamos con Alderete. Solos nunca cortamos.

–¿Cuántos vecinos de los que hicieron esa toma son piqueteros hoy?

–Más o menos la mitad.

–¿También de las otras tomas de aquella época?

–Hay muchos, están todos acá, los que vivían en La Reserva cuando la inundación, Duarte, Marisa, todos esos locos.

–¿Cuántos son hoy en la FTV?

–Estamos en plena campaña de afiliación, estimo que vamos a estar entre 80 y 100 mil en todo el país.

–¿Y qué opina Lapadula, qué dice el cura sobre los piqueteros?

–Lapadula nos repaldó en todo. A nosotros nos prestó el lugar para hacer la primera asamblea piquetera nacional. Y nos decía "yo me junto con ustedes para que nunca me voten de obispo".

MARIO RAPOPORT, HISTORIADOR Y ECONOMISTA

"Estamos así porque nos han engañado"

Crisis, luchas, anomia, resignación y combatividad, asambleas, piquetes, nuevas formas de política, nuevas formas de sufrir en el contexto de una crisis inédita. Desde distintos ejes, dos visiones sobre el origen, las angustias y las oportunidades de una situación en la que el modelo muestra sus límites y exhibe su crisis.

Por W.U. y N.A.

–¿Qué piensa sobre las recomendaciones económicas que el "grupo de notables" hizo a la Argentina?

–Por lo que se conoce, no se desvían de las que hasta ahora hizo el FMI: continuar con el ajuste, contener el gasto y la inflación, mantener el esquema del dólar libre. No son recomendaciones nuevas para el país, ni van a solucionar la situación económica.

–¿Son coyunturales o apuntan a modificaciones estructurales?

–Tienen que ver con la continuidad de un modelo económico, que se viene dando desde el comienzo de la dictadura militar y que ha fracasado en Argentina, para la mayoría de la población.

–¿Qué sería lo adecuado en esta situación?

–Las recomendaciones tienen que venir de nosotros mismos. Hay quienes plantean que necesitamos gobiernos "offshore". Creo que la Argentina tiene un grado de soberanía tal que le permite resolver los problemas sin recurrir a opiniones ajenas que lo único que hacen es proponer una misma receta para circunstancias nacionales diferentes. Esos consejos han contribuido a la crisis que tenemos hoy.

> **Crisis:** ***"Con la caída del Muro se llegó al fin de la ilusión del socialismo real, con esta crisis que padecemos se llega al fin de la ilusión del capitalismo real".***

–¿Qué alcances puede tener la crisis argentina?

–Con la crisis de la región se ha puesto de manifiesto que el problema es más grave de lo que podíamos suponer. Lo que está en crisis es un modelo de políticas económicas que afecta a la región y a todo el mundo.

–¿La inestabilidad financiera y la deflación a nivel mundial son manifestaciones de esta crisis?

–Sí. Termina afectando al centro económico mundial, que es Estados Unidos. Esta es una situación que se viene verificando desde la crisis del Sudeste asiático en 1997. Fue el primer paso de una cadena de crisis nacionales y regionales que se fueron agravando y hoy llegan al centro.

–¿Qué relación encuentra entre esta crisis y la del '30?

–La crisis que comienza en 1929 en Wall Street se inicia en el centro económico mundial y se expande al resto del mundo. Esta crisis empieza en la periferia pero necesariamente tuvo que llegar al centro.

–¿Por qué razón empieza en la periferia?

–Porque había una gran cantidad de capitales especulativos que se movían por el mundo que aprovecharon la caída del bloque soviético, a principio de los noventa. A esto se sumó la liberalización de los mercados financieros y la menor rentabilidad que existía en los países capitalistas más desarrollados. Esta crisis es la culminación de un relativo decrecimiento económico que comienza a principio de los setenta.

–¿Estamos hablando de una crisis de nivel mundial?

–Sí. Con la crisis del dólar en 1971 y la crisis del petróleo en 1973. A partir de allí, la tasa de crecimiento, incluso de los países más desarrollados, es mucho menor que la que se verifica en la segunda posguerra. La caída del muro de Berlín y la aparición de las empresas de nueva tecnología hicieron pensar en el fin de la historia y en la existencia de un poder económico y político que podía hacer lo que quisiera en el mundo. Pero de la misma forma que con la caída del muro de Berlín se llegó al fin de la ilusión del socialismo real, ahora con esta crisis que padecemos en el Cono Sur y en el mundo se llega al fin de la ilusión del capitalismo real.

–¿Cuál es el panorama hoy?

–El mundo no está muy tranquilo. Los atentados a las Torres Gemelas muestran que bajo la superficie está pasando algo muy grave a pesar del presunto auge económico que vivía Estados Unidos hasta ese momento. Se dieron procesos complejos de migraciones de países pobres que trataban de huir hacia los países desarrollados del Norte que, a su vez, generan mecanismos de protección en sus fronteras. Pero este fenómeno de las migraciones no va sólo para los pobres, también va para los que tienen. Los capitales argentinos, sobre todo los sectores más protegidos financieramente, fueron a refugiarse a Punta del Este. Ahora saltarán a Miami y no sé si estarán más seguros en Miami... ¿y adónde tendrán que saltar? Además, que se cuiden porque los 120 mil millones tampoco están muy seguros en el exterior. Hay que ver lo que valen hoy colocados en las empresas de nuevas economías o en los Fondos de Pensiones. Quizás terminan rindiéndoles menos que si los hubieran dejado en Argentina. No hay milagro monetario si no hay empleo y producción.

–¿Cuánto influye este modelo financiero en la crisis actual?

–El predominio del sector financiero sobre el sector productivo es intrínseco a este modelo. Pero también lo es la aplicación de políticas "neomalthusianas", ya que a pesar de que con la capacidad de producción actual el mundo no debería pasar hambre, prácticamente dos tercios de la población mundial están excluidos y bajo los límites de pobreza o directamente hambrientas. Hay algo que no funciona en este sistema.

–¿Cómo repercute la crisis de Estados Unidos en el Fondo Monetario Internacional?

–El FMI forma parte de la crisis. Está en crisis de pensamiento, en su accionar. El Fondo fue creado para ayudar transitoriamente a países con problemas en su balanza de pagos, pero no para dar consejos de política económica. Los organismos internacionales se crearon con cierta intención de participación global de los estados nacionales, pero terminaron siendo hegemonizados por los países centrales y Estados Unidos, que son los que tienen mayor cantidad de votos. Se han desvirtuado en sus funciones. Han aplaudido políticas equivocadas.

–¿Las funciones del FMI se han desvirtuado ahora o la crisis es intrínseca a la conformación del organismo?

–Es intrínseca. Cuando se crea el FMI hay dos planes. Uno lo imponen los americanos y otro lo proponen los ingleses. Este último planteaba una especie de clearing, con una moneda compensatoria al nivel mundial. Estados Unidos pretendía la vigencia del patrón dólar, que favorecía al país que emite. Ellos pueden tener grandes déficit en su balanza comercial y lo solucionan emitiendo, algo que nosotros no podemos hacer. Desde el principio, estos organismos tendieron a favorecer la hegemonía de Estados Unidos. Y esto fue aceptado por la comunidad internacional, porque incluso los países europeos estaban en ruinas y necesitaban el apoyo de Estados Unidos.

–¿Cree que los préstamos hechos por Estados Unidos responden a la necesidad de "exportar inflación"?

–Por supuesto. De alguna manera es lo que ocurre con la crisis del dólar, en el '71. Estados Unidos exporta capital al Tercer Mundo pero en un momento dado, esa sobreabundancia de capital termina produciendo procesos inflacionarios en el propio país de origen. La ventaja que tiene Estados Unidos es que puede emitir. A nosotros nos prohíben emitir. No significa que acá la emisión implicaría una inflación. Frente a la recesión que tenemos es imposible que se dé una hiperinflación, aunque hicieron todo lo posible para que acá haya una inflación.

–¿Cuáles son las consecuencias de haber llegado a una situación límite?

–Que pone en juego la propia existencia de la democracia que ya no refleja la voluntad de los ciudadanos sino el voto de los mercados. En Argentina hay una crisis de legitimidad: los representantes no reflejan los intereses de la gente sino los propios. No han fracasado en sus objetivos. Han tenido éxito, pero para ellos. Esto supone comprar la democracia. Esto se llama corrupción. Una corrupción estructural.

–La crisis económica se regionalizó, ¿qué pasa en el ámbito político?

–El problema también es regional. No es casual que en Brasil se desestabilice la situación poco antes de entrar en campaña electoral y que en Argentina se estabilice el dólar. La inseguridad no está creada porque existan más delincuentes, sino por el propio modelo. Y no se van a proteger porque levanten murallas de Jericó en la puerta de los countries. A la larga, van a ser tantos los hambrientos que van a terminar derribando las murallas, como terminaron derribando los castillos medievales. Ni los ricos se van a salvar con esta situación. Aunque crean que sí.

–¿Lula, Evo Morales y Chávez son capaces de construir una oposición al modelo?

–Representan lo que la gente asume como diferente al modelo. Si van a enfrentar al modelo o tratar de cambiarlo, va a depender de la conciencia de la gente. Nosotros estamos así no porque las mayorías populares se hayan equivocado sino porque las han engañado. Se aprovecharon de la voluntad popular para hacer otras cosas. No voy a culpar a la mayoría de los argentinos por lo que pasó en Argentina. Hoy tenemos que dar nombre y apellido de los culpables de esta situación. Estas expresiones políticas representan un cambio desde el punto de vista de lo que la gente quiere.

El lunes pasado se publicó parte del reportaje a Alfredo Pucciarelli, pero por un error de archivos de computadora se lo adjudicó a Mario Rapoport. Salvado el problema, se publica además el verdadero reportaje al economista e historiador Rapoport.

¿POR QUE MARIO RAPOPORT?

Por W. U. y N. A.

La historia y la economía

Mario Rapoport, que combina su condición de doctor en Historia y licenciado en Economía Política con una larga trayectoria como académico e investigador, no puede dejar de mirar la realidad argentina con el prisma de la crisis que atraviesa el sistema económico y financiero en todo el mundo. Investigador del Conicet, Rapoport se desempeña actualmente como director del Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social de la UBA. A una larga lista de obras publicadas (14 libros, ensayos) suma su última producción aparecida días atrás: "Cono Sur. Una historia común".

MARIO RAPOPORT, HISTORIADOR Y ECONOMISTA

"Estamos así porque nos han engañado"

Crisis, luchas, anomia, resignación y combatividad, asambleas, piquetes, nuevas formas de política, nuevas formas de sufrir en el contexto de una crisis inédita. Desde distintos ejes, dos visiones sobre el origen, las angustias y las oportunidades de una situación en la que el modelo muestra sus límites y exhibe su crisis.

Por W.U. y N.A.

–¿Qué piensa sobre las recomendaciones económicas que el "grupo de notables" hizo a la Argentina?

–Por lo que se conoce, no se desvían de las que hasta ahora hizo el FMI: continuar con el ajuste, contener el gasto y la inflación, mantener el esquema del dólar libre. No son recomendaciones nuevas para el país, ni van a solucionar la situación económica.

–¿Son coyunturales o apuntan a modificaciones estructurales?

–Tienen que ver con la continuidad de un modelo económico, que se viene dando desde el comienzo de la dictadura militar y que ha fracasado en Argentina, para la mayoría de la población.

–¿Qué sería lo adecuado en esta situación?

–Las recomendaciones tienen que venir de nosotros mismos. Hay quienes plantean que necesitamos gobiernos "offshore". Creo que la Argentina tiene un grado de soberanía tal que le permite resolver los problemas sin recurrir a opiniones ajenas que lo único que hacen es proponer una misma receta para circunstancias nacionales diferentes. Esos consejos han contribuido a la crisis que tenemos hoy.

> **Crisis:** ***"Con la caída del Muro se llegó al fin de la ilusión del socialismo real, con esta crisis que padecemos se llega al fin de la ilusión del capitalismo real".***

–¿Qué alcances puede tener la crisis argentina?

–Con la crisis de la región se ha puesto de manifiesto que el problema es más grave de lo que podíamos suponer. Lo que está en crisis es un modelo de políticas económicas que afecta a la región y a todo el mundo.

–¿La inestabilidad financiera y la deflación a nivel mundial son manifestaciones de esta crisis?

–Sí. Termina afectando al centro económico mundial, que es Estados Unidos. Esta es una situación que se viene verificando desde la crisis del Sudeste asiático en 1997. Fue el primer paso de una cadena de crisis nacionales y regionales que se fueron agravando y hoy llegan al centro.

–¿Qué relación encuentra entre esta crisis y la del '30?

–La crisis que comienza en 1929 en Wall Street se inicia en el centro económico mundial y se expande al resto del mundo. Esta crisis empieza en la periferia pero necesariamente tuvo que llegar al centro.

–¿Por qué razón empieza en la periferia?

–Porque había una gran cantidad de capitales especulativos que se movían por el mundo que aprovecharon la caída del bloque soviético, a principio de los noventa. A esto se sumó la liberalización de los mercados financieros y la menor rentabilidad que existía en los países capitalistas más desarrollados. Esta crisis es la culminación de un relativo decrecimiento económico que comienza a principio de los setenta.

–¿Estamos hablando de una crisis de nivel mundial?

–Sí. Con la crisis del dólar en 1971 y la crisis del petróleo en 1973. A partir de allí, la tasa de crecimiento, incluso de los países más desarrollados, es mucho menor que la que se verifica en la segunda posguerra. La caída del muro de Berlín y la aparición de las empresas de nueva tecnología hicieron pensar en el fin de la historia y en la existencia de un poder económico y político que podía hacer lo que quisiera en el mundo. Pero de la misma forma que con la caída del muro de Berlín se llegó al fin de la ilusión del socialismo real, ahora con esta crisis que padecemos en el Cono Sur y en el mundo se llega al fin de la ilusión del capitalismo real.

–¿Cuál es el panorama hoy?

–El mundo no está muy tranquilo. Los atentados a las Torres Gemelas muestran que bajo la superficie está pasando algo muy grave a pesar del presunto auge económico que vivía Estados Unidos hasta ese momento. Se dieron procesos complejos de migraciones de países pobres que trataban de huir hacia los países desarrollados del Norte que, a su vez, generan mecanismos de protección en sus fronteras. Pero este fenómeno de las migraciones no va sólo para los pobres, también va para los que tienen. Los capitales argentinos, sobre todo los sectores más protegidos financieramente, fueron a refugiarse a Punta del Este. Ahora saltarán a Miami y no sé si estarán más seguros en Miami... ¿y adónde tendrán que saltar? Además, que se cuiden porque los 120 mil millones tampoco están muy seguros en el exterior. Hay que ver lo que valen hoy colocados en las empresas de nuevas economías o en los Fondos de Pensiones. Quizás terminan rindiéndoles menos que si los hubieran dejado en Argentina. No hay milagro monetario si no hay empleo y producción.

–¿Cuánto influye este modelo financiero en la crisis actual?

–El predominio del sector financiero sobre el sector productivo es intrínseco a este modelo. Pero también lo es la aplicación de políticas "neomalthusianas", ya que a pesar de que con la capacidad de producción actual el mundo no debería pasar hambre, prácticamente dos tercios de la población mundial están excluidos y bajo los límites de pobreza o directamente hambrientas. Hay algo que no funciona en este sistema.



–¿Cómo repercute la crisis de Estados Unidos en el Fondo Monetario Internacional?

–El FMI forma parte de la crisis. Está en crisis de pensamiento, en su accionar. El Fondo fue creado para ayudar transitoriamente a países con problemas en su balanza de pagos, pero no para dar consejos de política económica. Los organismos internacionales se crearon con cierta intención de participación global de los estados nacionales, pero terminaron siendo hegemonizados por los países centrales y Estados Unidos, que son los que tienen mayor cantidad de votos. Se han desvirtuado en sus funciones. Han aplaudido políticas equivocadas.

–¿Las funciones del FMI se han desvirtuado ahora o la crisis es intrínseca a la conformación del organismo?

–Es intrínseca. Cuando se crea el FMI hay dos planes. Uno lo imponen los americanos y otro lo proponen los ingleses. Éste último planteaba una especie de clearing, con una moneda compensatoria al nivel mundial. Estados Unidos pretendía la vigencia del patrón dólar, que favorecía al país que emite. Ellos pueden tener grandes déficit en su balanza comercial y lo solucionan emitiendo, algo que nosotros no podemos hacer. Desde el principio, estos organismos tendieron a favorecer la hegemonía de Estados Unidos. Y esto fue aceptado por la comunidad internacional, porque incluso los países europeos estaban en ruinas y necesitaban el apoyo de Estados Unidos.

–¿Cree que los préstamos hechos por Estados Unidos responden a la necesidad de "exportar inflación"?

–Por supuesto. De alguna manera es lo que ocurre con la crisis del dólar, en el '71. Estados Unidos exporta capital al Tercer Mundo pero en un momento dado, esa sobreabundancia de capital termina produciendo procesos inflacionarios en el propio país de origen. La ventaja que tiene Estados Unidos es que puede emitir. A nosotros nos prohíben emitir. No significa que acá la emisión implicaría una inflación. Frente a la recesión que tenemos es imposible que se dé una hiperinflación, aunque hicieron todo lo posible para que acá haya una inflación.

–¿Cuáles son las consecuencias de haber llegado a una situación límite?

–Que pone en juego la propia existencia de la democracia que ya no refleja la voluntad de los ciudadanos sino el voto de los mercados. En Argentina hay una crisis de legitimidad: los representantes no reflejan los intereses de la gente sino los propios. No han fracasado en sus objetivos. Han tenido éxito, pero para ellos. Esto supone comprar la democracia. Esto se llama corrupción. Una corrupción estructural.

–La crisis económica se regionalizó, ¿qué pasa en el ámbito político?

–El problema también es regional. No es casual que en Brasil se desestabilice la situación poco antes de entrar en campaña electoral y que en Argentina se estabilice el dólar. La inseguridad no está creada porque existan más delincuentes, sino por el propio modelo. Y no se van a proteger porque levanten murallas de Jericó en la puerta de los countries. A la larga, van a ser tantos los hambrientos que van a terminar derribando las murallas, como terminaron derribando los castillos medievales. Ni los ricos se van a salvar con esta situación. Aunque crean que sí.

–¿Lula, Evo Morales y Chávez son capaces de construir una oposición al modelo?

–Representan lo que la gente asume como diferente al modelo. Si van a enfrentar al modelo o tratar de cambiarlo, va a depender de la conciencia de la gente. Nosotros estamos así no porque las mayorías populares se hayan equivocado sino porque las han engañado. Se aprovecharon de la voluntad popular para hacer otras cosas. No voy a culpar a la mayoría de los argentinos por lo que pasó en Argentina. Hoy tenemos que dar nombre y apellido de los culpables de esta situación. Estas expresiones políticas representan un cambio desde el punto de vista de lo que la gente quiere.

El lunes pasado se publicó parte del reportaje a Alfredo Pucciarelli, pero por un error de archivos de computadora se lo adjudicó a Mario Rapoport. Salvado el problema, se publica además el verdadero reportaje al economista e historiador Rapoport.

¿POR QUE MARIO RAPOPORT?

Por W. U. y N. A.

La historia y la economía

Mario Rapoport, que combina su condición de doctor en Historia y licenciado en Economía Política con una larga trayectoria como académico e investigador, no puede dejar de mirar la realidad argentina con el prisma de la crisis que atraviesa el sistema económico y financiero en todo el mundo. Investigador del Conicet, Rapoport se desempeña actualmente como director del Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social de la UBA. A una larga lista de obras publicadas (14 libros, ensayos) suma su última producción aparecida días atrás: "Cono Sur. Una historia común".

ALFREDO PUCCIARELLI, FILOSOFO Y ANALISTA SOCIAL

"Todo lo que ha generado el campo popular es ganancia"

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

–¿Cómo se puede caracterizar el momento social?

–Estamos viviendo un momento de "calma chicha". Nos entusiasmamos con el protagonismo popular que hubo en cada sector. Lo que nunca supimos es qué grado de representatividad tuvo. De cualquier manera, todo lo que ha generado el campo popular es ganancia, significa un inmenso progreso para aquellos que queremos quebrar la actual hegemonía neoliberal. Se abrieron nuevas alternativas, pero son insuficientes todavía, tenemos muchas urgencias pero no sabemos hasta dónde podemos llegar.

–¿Qué se puede rescatar de la situación actual?

–Se plantea un antagonismo que es sumamente sano, que no involucra sólo a las ideas sino y sobre todo a la forma de hacer política y producir cambios en democracia. Esto es nuevo en Argentina. Si alguien presenta un programa tan modesto como el del ARI, sabe que no lo puede implementar con el "modelo Duhalde", poniéndose detrás del escritorio. Tienen que articularse con la CTA y con otras fuerzas sociales. Tiene que construir una nueva forma de poder político apelando al protagonismo social. El poder político ya no es representativo, no surge del consenso electoral, no lo da el voto. Hoy es más importante discutir cómo construimos poder para correr el margen de lo posible, que afinar ideas y propuestas de cambio.

–¿Cuánto influyó el modelo económico en esta realidad política?

–La desocupación, el empobrecimiento, la exclusión y la decadencia social han generado dos reacciones diferentes. De un lado están los que se han movilizado: desocupados, trabajadores precarios, empleados empobrecidos y otros sectores precarizados y expropiados que han enfrentado políticamente la situación, intensificando la protesta y diversificando las formas de organización. De otro, la mayor parte de lo que queda de la clase obrera enrolada en la CGT oficial, convertida en una especie de rehén que ha decidido soportar un chantaje permanente por parte del sector empresarial que, amenazando con el despido y la desocupación, ha disminuido salarios, cercenado conquistas y liquidado servicios sociales esenciales. Para no caer en el abismo de la exclusión acepta el empobrecimiento y reniega de la protesta social. No defiende sus conquistas, no genera conflictos de envergadura ni acompaña la lucha de otros sectores de la sociedad. En ese proceso, se incentiva un proceso de despojo simbólico, de perdida de identidad social y cultural.

–¿Qué formas toma este despojo simbólico?

–Se liquidó su pertenencia a un grupo social capaz de plantearse problemas, buscar resoluciones, tener líderes, dinamismo social. Pero además, una posición de resignación ideológica. Parece que ya no creen en su propia fuerza ni que tienen la posibilidad de cambiar la correlación de fuerzas. Este es el elemento disciplinador del proyecto neoliberal. Se ha decidido que la mejor forma de sobrevivir es no hacer nada.

–¿Cuál fue la estrategia político-ideológica del menemismo?

–La conversión del viejo movimiento peronista, popular, integrador y desarrollista en una perversa maquinaria político electoral, conservadora y neoliberal. Durante la década del noventa se transformó en el primero y único partido conservador de masas que pudo generar la clase dominante en toda su historia. Un partido capaz de aglutinar y representar un nuevo tipo de alianza entre clases anteriormente opuestas e imponer, con apoyo popular, el proyecto económico desvastador que estamos padeciendo.

> **Menemismo:** ***"Convirtió el movimiento peronista, popular, integrador y desarrollista en una maquinaria político-electoral, conservadora y neoliberal".***

–¿Qué características tuvo ese cambio?

–Se instala, por primera vez, una fuerte contradicción entre el proceso de empobrecimiento y exclusión social provocado por ese nuevo tipo de capitalismo salvaje y depredatorio y el renovado proyecto igualitario de participación ciudadana, que aparece junto a la construcción de un nuevo tipo de régimen democrático, basado en la expresión de la soberanía popular. Esa contradicción –presente de diferentes formas en todas las sociedades capitalistas democráticas– surge como una disyuntiva: o la igualdad política trasciende su propio ámbito y se legitima promoviendo desde el Estado la disminución de la desigualdad social o la desigualdad se exacerba, como ocurrió en nuestro país, y se vuelven cada vez más incumplibles los postulados igualitarios de la proclama liberal-democrática. El menemismo principal gestor de las políticas de ajuste y expropiación de la década pasada, es junto al radicalismo el principal responsable del proceso de trasformación de los espacios y las formas de hacer política que acompañan la degradación de la democracia.

–¿De qué procesos habla?

–De los cambios provocados por la ruptura de los antiguos pactos de representación político-electoral. Se disuelve el compromiso entre representantes y representados. Unos se van transformando en una corporación aislada y autosuficiente preocupada más en su perpetuación que en el desempeño de su función. Los otros ingresan en un proceso de descreimiento y desvalorización de la política como instrumento de resolución de conflictos o de satisfacción de necesidades. Administrada por esta nueva especie de partidos políticos corporativizados, la política va perdiendo su carácter público y participativo para convertirse en un espectáculo mediático-electoral donde la confrontación de perspectivas y de proyectos de los partidos es reemplazada por un frívolo desfile televisivo de candidatos despojados de ideas y de propuestas. El vaciamiento de la política pública y el cambio de rol de los partidos es la cara opuesta del predominio de las usinas ideológicas que alimentan un nuevo proceso de secretización y privatización de la política.

–¿A quiénes se refiere concretamente?

–A las consultoras y fundaciones económicas que actuaron como una red y adquirieron un inesperado protagonismo durante esa época. Por su naturaleza no participan de la política pública, no tienen control de la gente ni apelan a la adhesión popular. Trabajan prácticamente en secreto, tomando iniciativas propias o estableciendo puentes entre los organismos internacionales de crédito, los dirigentes políticos y los funcionarios gubernamentales. Pero las grandes transformaciones que fueron impulsadas durante el menemismo fueron gestadas y mantenidas en secreto en alguno de esos ámbitos hasta que algún funcionario publico las incluía en la agenda gubernamental y empezaban a tener estado público. Economistas y profesionales pasaron a constituir un influyente y calificado elenco de especialistas mediáticos dedicados a la difusión y justificación técnica, no política, de cada una de las medidas.

–¿Cómo se resuelve la contradicción?

–El representante político tiene que cubrirse con una estratagema. Como no puede justificar las medidas antipopulares que pone en práctica los argumentos de quienes generan la política secreta y privada adopta un nuevo tipo de ideología, el imposibilismo. El imposibilismo postula que tanto los ajustes periódicos como las medidas que producen despojo a los sectores populares no se adoptan porque sean beneficiosas para alguien sino porque las imponen las circunstancias, el poder o las crisis. Aunque son perjudiciales se adoptan para prevenir males mayores y porque no hay márgenes para diseñar o hacer algo contrario o diferente. Se ampara en la eterna lógica del mal menor. Cuando esta visión se impone sobre las restantes, toda la gestión política se basa en la definición del margen de "lo posible". Es una ideología paralizante que genera inanición e impotencia. Produce un retroceso permanente.

–¿Cómo se articula el poder desde esta perspectiva?

–Hay que entender que el poder ya no se construye en base a la legitimidad que dan mandatos electorales vacíos. Esto se puede comprobarobservando en estos días el triste espectáculo que nos brinda José Manuel de la Sota, un candidato presidencial que viene a presentarse como una nueva especie de De la Rúa. Trae un libreto vacío, carente de ideas y propuestas y envuelto en un empaque formalista y cínico que no hace vibrar a nadie. Es realmente una caricatura de todo lo anterior.

–¿Qué hace falta para superar la situación de crisis?

–Si concebimos a la crisis como una situación de guerra nos ubicamos en una situación extraordinaria, de emergencia, donde es necesario subordinar el destino individual a la posibilidad de sobrevivencia del conjunto social. No es posible desarrollar un proyecto individual si no se lo articula a un proyecto social. Creo que Lilita Carrió intuye esto, pero no lo puede plantear bien. Estamos en un cambio de época, pero no porque aparecen los signos ideológicos de esa nueva época, sino porque cambia la agenda. Debemos discutir mucho menos a quién votamos para plantear dónde, con quién y cómo participamos. Porque estamos en guerra es necesario comprometerse. Este es el gran desafío.

¿POR QUE ALFREDO PUCCIARELLI?

Por W. U. y N. A.

Observación aguda

Alfredo Pucciarelli es un investigador y académico destacado en temas relacionados con el análisis de la sociedad argentina. De ello da cuenta su condición de profesor consulto de la UBA, profesor extraordinario de la UNLP e investigador del Conicet, entre otras responsabilidades en el ámbito científico. Pero por encima de estos títulos, este doctor en Filosofía es un observador agudo y minucioso de los sistemas políticos, de los procesos sociales y, sobre todo, de las formas que van adquiriendo las prácticas políticas contemporáneas y de las consecuencias que las mismas traen aparejadas para la gente.

Por Washington Uranga
y Natalia Aruguete

ALFREDO PUCCIARELLI, FILOSOFO Y ANALISTA SOCIAL

"Todo lo que ha generado el campo popular es ganancia"

–¿Cómo se puede caracterizar el momento social?

–Estamos viviendo un momen- de "calma chicha". Nos entuasmamos con el protagonismo opular que hubo en cada sector. o que nunca supimos es qué grao de representatividad tuvo. De ualquier manera, todo lo que ha enerado el campo popular es ganancia, significa un inmenso proreso para aquellos que queremos uebrar la actual hegemonía neoberal. Se abrieron nuevas alterativas, pero son insuficientes toavía, tenemos muchas urgencias ero no sabemos hasta dónde poemos llegar.

–¿Qué se puede rescatar de la ituación actual?

–Se plantea un antagonismo que s sumamente sano, que no invocra sólo a las ideas sino y sobre odo a la forma de hacer política y roducir cambios en democracia. sto es nuevo en Argentina. Si aluien presenta un programa tan nodesto como el del ARI, sabe ue no lo puede implementar con "modelo Duhalde", poniéndose etrás del escritorio. Tienen que rticularse con la CTA y con otras uerzas sociales. Tiene que construir una nueva forma de poder poíco apelando al protagonismo ocial. El poder político ya no es epresentativo, no surge del conenso electoral, no lo da el voto. loy es más importante discutir cóno construimos poder para correr l margen de lo posible, que afiar ideas y propuestas de cambio.

–¿Cuánto influyó el modelo conómico en esta realidad poítica?

–La desocupación, el empobreimiento, la exclusión y la decaencia social han generado dos reciones diferentes. De un lado stán los que se han movilizado: esocupados, trabajadores precaos, empleados empobrecidos y tros sectores precarizados y exropiados que han enfrentado poticamente la situación, intensifiando la protesta y diversificano las formas de organización. De tro, la mayor parte de lo que quea de la clase obrera enrolada en CGT oficial, convertida en una specie de rehén que ha decidido oportar un chantaje permanente or parte del sector empresarial ue, amenazando con el despido la desocupación, ha disminuido alarios, cercenado conquistas y quidado servicios sociales esenciales. Para no caer en el abismo e la exclusión acepta el empoecimiento y reniega de la proesta social. No defiende sus conuistas, no genera conflictos de nvergadura ni acompaña la lucha e otros sectores de la sociedad. n ese proceso, se incentiva un roceso de despojo simbólico, de erdida de identidad social y culral.

–¿Qué formas toma este desojo simbólico?

–Se liquidó su pertenencia a un rupo social capaz de plantearse problemas, buscar resoluciones, tener líderes, dinamismo social. Pero además, una posición de resignación ideológica. Parece que ya no creen en su propia fuerza ni que tienen la posibilidad de cambiar la correlación de fuerzas. Este es el elemento disciplinador del proyecto neoliberal. Se ha decidido que la mejor forma de sobrevivir es no hacer nada.

–¿Cuál fue la estrategia político-ideológica del menemismo?

–La conversión del viejo movimiento peronista, popular, integrador y desarrollista en una perversa maquinaria político electoral, conservadora y neoliberal. Durante la década del noventa se transformó en el primero y único partido conservador de masas que pudo generar la clase dominante en toda su historia. Un partido capaz de aglutinar y representar un nuevo tipo de alianza entre clases anteriormente opuestas e imponer, con apoyo popular, el proyecto económico desvastador que estamos padeciendo.

> **Menemismo:**
> *"Convirtió el movimiento peronista, popular, integrador y desarrollista en una maquinaria político-electoral, conservadora y neoliberal".*

–¿Qué características tuvo ese cambio?

–Se instala, por primera vez, una fuerte contradicción entre el proceso de empobrecimiento y exclusión social provocado por ese nuevo tipo de capitalismo salvaje y depredatorio y el renovado proyecto igualitario de participación ciudadana, que aparece junto a la construcción de un nuevo tipo de régimen democrático, basado en la expresión de la soberanía popular. Esa contradicción –presente de diferentes formas en todas las sociedades capitalistas democráticas– surge como una disyuntiva: o la igualdad política trasciende su propio ámbito y se legitima promoviendo desde el Estado la disminución de la desigualdad social o la desigualdad se exacerba, como ocurrió en nuestro país, y se vuelven cada vez más incumplibles los postulados igualitarios de la proclama liberal-democrática. El menemismo principal gestor de las políticas de ajuste y expropiación de la década pasada, es junto al radicalismo el principal responsable del proceso de trasformación de los espacios y las formas de hacer política que acompañan la degradación de la democracia.

–¿De qué procesos habla?

–De los cambios provocados por la ruptura de los antiguos pactos de representación político-electoral. Se disuelve el compromiso entre representantes y representados. Unos se van transformando en una corporación aislada y autosuficiente preocupada más en su perpetuación que en el desempeño de su función. Los otros ingresan en un proceso de descreimiento y desvalorización de la política como instrumento de resolución de conflictos o de satisfacción de necesidades. Administrada por esta nueva especie de partidos políticos corporativizados, la política va perdiendo su carácter público y participativo para convertirse en un espectáculo mediático-electoral donde la confrontación de perspectivas y de proyectos de los partidos es reemplazada por un frívolo desfile televisivo de candidatos despojados de ideas y de propuestas. El vaciamiento de la política pública y el cambio de rol de los partidos es la cara opuesta del predominio de las usinas ideológicas que alimentan un nuevo proceso de secretización y privatización de la política.

–¿A quiénes se refiere concretamente?

–A las consultoras y fundaciones económicas que actuaron como una red y adquirieron un inesperado protagonismo durante esa época. Por su naturaleza no participan de la política pública, no tienen control de la gente ni apelan a la adhesión popular. Trabajan prácticamente en secreto, tomando iniciativas propias o estableciendo puentes entre los organismos internacionales de crédito, los dirigentes políticos y los funcionarios gubernamentales. Pero las grandes transformaciones que fueron impulsadas durante el menemismo fueron gestadas y mantenidas en secreto en alguno de esos ámbitos hasta que algún funcionario publico las incluía en la agenda gubernamental y empezaban a tener estado público. Economistas y profesionales pasaron a constituir un influyente y calificado elenco de especialistas mediáticos dedicados a la difusión y justificación técnica, no política, de cada una de las medidas.

–¿Cómo se resuelve la contradicción?

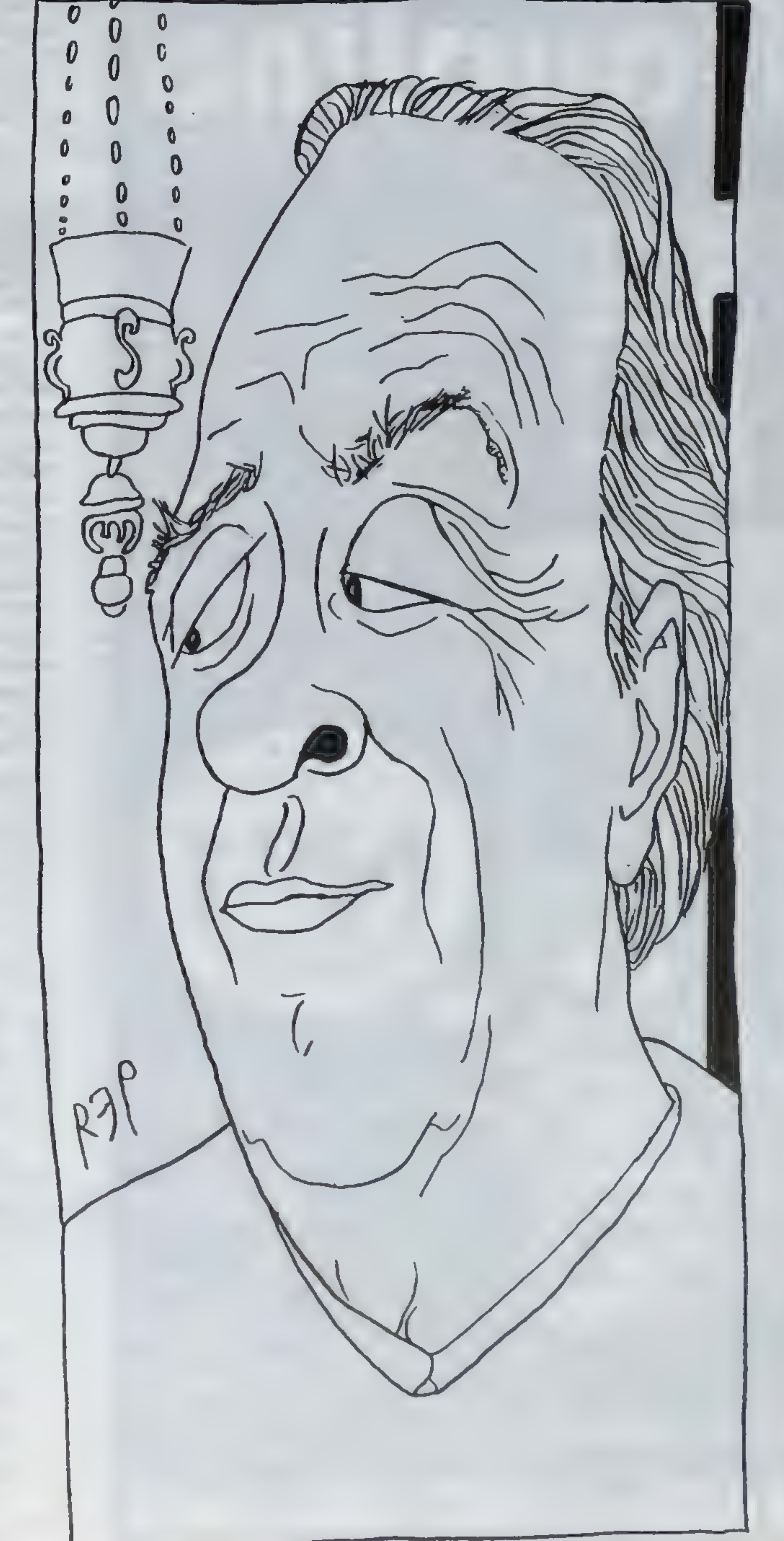
–El representante político tiene que cubrirse con una estratagema. Como no puede justificar las medidas antipopulares que pone en práctica los argumentos de quienes generan la política secreta y privada adopta un nuevo tipo de ideología, el imposibilismo. El imposibilismo postula que tanto los ajustes periódicos como las medidas que producen despojo a los sectores populares no se adoptan porque sean beneficiosas para alguien sino porque las imponen las circunstancias, el poder o las crisis. Aunque son perjudiciales se adoptan para prevenir males mayores y porque no hay márgenes para diseñar o hacer algo contrario o diferente. Se ampara en la eterna lógica del mal menor. Cuando esta visión se impone sobre las restantes, toda la gestión política se basa en la definición del margen de "lo posible". Es una ideología paralizante que genera inanición e impotencia. Produce un retroceso permanente.

–¿Cómo se articula el poder desde esta perspectiva?

–Hay que entender que el poder ya no se construye en base a la legitimidad que dan mandatos electorales vacíos. Esto se puede comprobarobservando en estos días el triste espectáculo que nos brinda José Manuel de la Sota, un candidato presidencial que viene a presentarse como una nueva especie de De la Rúa. Trae un libreto vacío, carente de ideas y propuestas y envuelto en un empaque formalista y cínico que no hace vibrar a nadie. Es realmente una caricatura de todo lo anterior.

–¿Qué hace falta para superar la situación de crisis?

–Si concebimos a la crisis como una situación de guerra nos ubicamos en una situación extraordinaria, de emergencia, donde es necesario subordinar el destino individual a la posibilidad de sobrevivencia del conjunto social. No es posible desarrollar un proyecto individual si no se lo articula a un proyecto social. Creo que Lilita Carrió intuye esto, pero no lo puede plantear bien. Estamos en un cambio de época, pero no porque aparecen los signos ideológicos de esa nueva época, sino porque cambia la agenda. Debemos discutir mucho menos a quién votamos para plantear dónde, con quién y cómo participamos. Porque estamos en guerra es necesario comprometerse. Este es el gran desafío.



¿POR QUE ALFREDO PUCCIARELLI?

Por W. U. y N. A.

Observación aguda

Alfredo Pucciarelli es un investigador y académico destacado en temas relacionados con el análisis de la sociedad argentina. De ello da cuenta su condición de profesor consulto de la UBA, profesor extraordinario de la UNLP e investigador del Conicet, entre otras responsabilidades en el ámbito científico. Pero por encima de estos títulos, este doctor en Filosofía es un observador agudo y minucioso de los sistemas políticos, de los procesos sociales y, sobre todo, de las formas que van adquiriendo las prácticas políticas contemporáneas y de las consecuencias que las mismas traen aparejadas para la gente.

En la guerra del juego van ganando las tragamonedas

El gobierno porteño lanzará una ofensiva legal contra la instalación de 300 máquinas en bingos y agencias hípicas. Ibarra quiere que la recaudación del juego quede en la ciudad.

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño lanzará mañana su ofensiva legal contra la instalación de máquinas tragamonedas dentro de su jurisdicción. En la partida, debe remontar un resultado adverso: desde el viernes, al menos 300 máquinas están funcionando en cuatro de los cinco bingos porteños y en las siete agencias hípicas que funcionan en la ciudad y, hasta ahora, los intentos de los inspectores municipales por clausurarlas han sido vanos. Aunque su funcionamiento está prohibido por la legislación de la ciudad, los dueños de los bingos se amparan en una sorprendente medida dictada por un juez federal de la ciudad de La Plata. Una alta fuente del gobierno porteño dijo anoche a *Página/12* que la ciudad, en realidad, no está en contra de las tragamonedas sino de que los beneficios de su recaudación sean capitalizados por Lotería Nacional y no por la ciudad. "O nos sentamos a discutir o vamos a la guerra total", aseguró la fuente, adelantando una posición que levantará polvareda.

La denuncia fue realizada el jueves por el diputado Enrique Rodríguez (Forja 2001). "Es un avance de las organizaciones mafiosas, que quieren convertir a nuestra ciudad en un garito", enfatizó el legislador. A sus manos habían llegado las dos resoluciones del juez Julio Miralles quien, el 16 de julio último, hizo lugar a una medida cautelar y prohibió al gobierno porteño y a Lotería nacional "abstenerse de realizar acto alguno que disponga clausura o sanción a las agencias y locales en relación con la explotación de las máquinas electromecánicas de juegos de azar, denominadas tragamonedas".

Rodríguez puso al tanto de la situación al jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, y al procurador general de la Ciudad, Juan Carlos López. El viernes, los inspectores de la ciudad detectaron que las máquinas ya estaban funcionando en los bingos de Congreso, Lavalle, Flores y Belgrano, y en siete agencias que levantan apuestas para las carreras de Palermo, en San Isidro y La Plata. Cuando quisieron clausurar las máquinas, los responsables de los locales sacaron a relucir la resolución del juez Miralles.

La empresa beneficiaria de la medida es Royal Ascot, administradora de los bingos de Belgrano y Lavalle y, desde el año pasado, de las agencias hípicas cuya mandataria –la que recibe parte de los beneficios– es la Asociación de Amigos de la Fundación Favaloro.

Sin embargo, no fue la empresa la que hizo al presentación legal sino los empleados de los bingos y las agencias, acompañados por su sindicato.

–¿Por qué se hizo la presentación en La Plata, si los locales están en Capital? –le preguntó **Página/12** al apoderado legal de Royal Ascot, José María Astarloa.

–La hicieron los empleados porque ven en riesgo su fuente de trabajo: la empresa está en procedimiento de crisis. Y se hizo en La Plata porque los empleados viven en la provincia, y porque se sabía que el juez Miralles había dictado medidas favorables en casos similares, como los del casino flotante y los bingos de la provincia –argumentó el letrado.

Astarloa precisó que en el Bingo Belgrano funcionan 65 máquinas, en el de Lavalle, 60 y 20 en cada agencia hípica. En el Bingo Congreso hay otras 30. Parte de las máquinas habían sido importadas por Domingo Lacquaniti, presidente de la Cámara Empresarial del Bingo de la Capital Federal, en noviembre de 2000.

En 2001, dos jueces con jurisdicción nacional habían declarado ilegal la instalación de las máquinas en la ciudad. Ahora, el procurador de la ciudad apelará la medida del juez Miralles. "Filosóficamente, no estamos en contra del juego: el casino flotante funciona desde hace años y la ciudad no es un garito", dijo a este diario una alta fuente del gobierno porteño. "Lo que queremos es que los beneficios, que son destinados a la acción social, queden en la ciudad", agregó. El interés no es causal: el año pasado, el casino flotante recaudó 680 millones de pesos, el 45 por ciento de los ingresos de Lotería Nacional.

Rafael Yohay

Las máquinas funcionan desde el viernes en bingos y agencias.
Un juez de La Plata permitió su instalación. No pudieron clausurarlas.

EMOTIVO REGRESO DE LA TRIPULACION DEL IRIZAR

El retorno del rompehielos

Mucho cartel del estilo "Bienvenido, te amo, Paqui" o "Gustavo", bien grande y más abajo "Tu familia", vendedores de café y de higos turcos con nueces, mucha banderita argentina, la banda musical de la Armada, muchas mujeres con niños en brazos, con cámaras en mano, preguntas como "¿cuál es papi?", respuestas como "aquél, el décimo de la derecha", bocinazos, sirenas y más agua sobre la Dársena Norte que abajo, en el Río de la Plata. Eran las tres de la tarde cuando el "Almirante Irízar" asomó al fondo de la escollera, rompió el hielo de las formalidades y desató aplausos, marchas musicales y alguno que otro llanto.

Habían pasado 53 días desde que zarpó en auxilio del buque científico alemán de bandera liberiana "Magdalena Oldendorff", incrustado en una masa de hielo antártico que le impedía ir hacia adelante o hacia atrás. El Irízar no logró liberar al Magdalena, pero sí lo remolcó hasta un lugar protegido.

A su regreso a Buenos Aires, los 176 tripulantes, formados en línea, intentaban resistir a pie firme el embate de torrentes de emoción, mientras en la dársena, familiares, periodistas, marinos, vendedores y curiosos luchaban a los codazos por alcanzar una posición estratégica. Técnicamente, el Irízar ingresó en el puerto de Buenos Aires escoltado por más de 300 veleros y las embarcaciones Fortuna, de la Armada, y Esperanza, de Prefectura. Al ingresar al puerto lo recibieron, como se estila, a los cañonazos (17, de salva), mientras uno de los remolcadores que colaboraba en las maniobras arrojaba un permanente chorro de agua sobre su estructura a manera de húmedo homenaje.

Apenas la escalerilla del rompehielos logró ser posada sobre tierra, tarea que demoró no menos de veinte minutos, la banda de la Armada soltó, emocional, "Mi Buenos Aires querido", mientras más de uno de la tripulación se restregaba los ojos. Tras la bienvenida del jefe de la Armada, Joaquín Stella, la formación rompió filas y la tarea de los experimentados lobos de mar fue la de arrimar a sus familiares a cubierta.

"La situación más crítica –dijo el capitán del Irízar, Héctor Luis Tavecchia– la vivimos cuando salíamos con el Magdalena y quedamos atrapados por el hielo, navegábamos a un promedio de 22 kilómetros y había peligro de derivarnos al oeste y ser absorbidos por la corriente de Wedell, donde había hielos muy viejos y de difícil penetración."

"La parte más crítica fue cuando nos agarró un temporal –dijo a **Página/12**, desde otra perspectiva, el suboficial Miguel Cardozo, mecánico aeronáutico, uno de los encargados de mantener en buen estado los helicópteros del buque–. La tripulación está acostumbrada a los temporales, pero éste fue uno de los más altos de la escala. Tenía 9."

–¿Y cuál es el punto más alto?

–Diez. Eran olas de más de 15 metros. Se te frunce todo.

Télam



Los 176 tripulantes formaron en la cubierta del rompehielos.
Los recibió una multitud de familiares y una salva de cañones.

UN DETENIDO APARECIO AHORCADO EN UNA COMISARIA

Extraña muerte en el calabozo

Un joven de 21 años, detenido en la comisaría 1ª de San Martín, apareció ahorcado con los cordones de sus zapatillas. Investigan si fue víctima de un crimen o si alguien lo ayudó a matarse.

Por Horacio Cecchi

Un joven de 21 años, detenido por un robo sin armas en un supermercado del partido de San Martín, fue trasladado a la comisaría primera a pocas cuadras del lugar donde, poco después, apareció muerto. En principio, el caso fue considerado como suicidio, aunque algunos datos abren sospechas en otra dirección: casualmente, quienes lo introdujeron en la celda olvidaron quitarle los cordones de sus zapatillas. Adivine usted cómo se las arregló el joven para cumplir con su repentino rapto. De comprobarse que alguien tendió una mano al detenido para atar sus cordones, el caso se sumaría a las probadas prácticas de la Bonaerense.

Lo que por el momento es cierto es que Oscar Miño, de 21 años, no hablará sobre sus contactos, si actuaba por su cuenta o contaba con complicidades o amparo de algún tipo. El joven fue detenido ayer, alrededor de las dos de la tarde, mientras asaltaba un supermercado Día %, a pocas cuadras de la comisaría primera de San Martín. Cuando acudió la policía, Miño no opuso resistencia. No tenía cómo: estaba desarmado.

Los uniformados lo trasladaron a la comisaría, donde después de asentar sus datos en el libro de entradas, como corresponde, lo instalaron en una celda para contraventores. "Lo alojaron en esa celda porque se trataba de un hecho simple –dijeron a **Página/12** fuentes judiciales–, estaba desarmado. Y lo más probable es que el fiscal interviniente (Rubén Moreno, de la fiscalía 6 de San Martín) lo hubiera excarcelado después de la averiguación de antecedentes". Pero a Miño no llegaron a excarcelarlo. Las autoridades aún no habían tenido tiempo, siquiera, para concluir la averiguación de antecedentes que quizás lo hubiera dejado libre.

No habían pasado más de dos horas cuando uno de los uniformados a cargo de la guardia descubrió a Oscar Miño, en la misma celda de contraventores, pero muerto. "Se había atado con los cordones de sus zapatillas de un modo particular –describió la fuente judicial–. Pasando los cordones a través de los barrotes de la celda, haciendo lazo en el cuello. Después se agachó como en posición de rezo, en forma brusca, con lo que el cordón le quitó la respiración. Eso deriva en un paro cardiorrespiratorio y la muerte".

Podría considerarse como un arrebato suicida en un chico asustado. Pero en el caso asoman dos detalles que impiden eludir la sombra de una sospecha. El primero es que no se trataría del primer caso en que hombres de la Bonaerense aparezcan mezclados en supuestos suicidios de jóvenes que participaban en bandas con anuencia policial. No es posible determinar, por el momento, que el de Miño sea uno más de estos casos. Es más, la misma fuente judicial señaló que el joven no presentaba marcas de haber sido esposado ni golpeado. Quedaría enmarcado en "averiguación de causales de muerte", como fue caratulada la causa, si no fuera por el segundo detalle:

–¿Es habitual que les dejen los cordones a los detenidos?

–De ningún modo –respondió el vocero judicial–. Cuando los detienen les deben sacar cintos, cordones, todo lo que represente un riesgo para el detenido.

DyN



Los cordones habían sido pasados a través de los barrotes, y tenía un lazo en el cuello.
"Después se agachó, en posición de rezo, con lo que el cordón se tensa y quita la respiración."

DETUVIERON A OTRO DE LOS ASESINOS DEL EMPRESARIO

Otro condenado entre rejas

Eduardo Cortiletti, condenado a reclusión perpetua por el secuestro y asesinato del empresario Pedro Peralta, en 1996, fue atrapado ayer en una casaquinta del partido de Moreno, en el Gran Buenos Aires. Su captura, junto a la de dos cómplices, había sido ordenada el sábado por la Suprema Corte bonaerense. Uno de los homicidas fue detenido ese mismo día; el tercero sigue prófugo. Para la detención de Cortiletti, fue clave la colaboración de los vecinos, según informaron los investigadores judiciales.

Hasta anoche continuaba prófugo Carlos Pagés, otro de los condenados a reclusión perpetua por el asesinato de Peralta. Según aseguran los investigadores, no salió de la Argentina, y se sospecha que para mantenerse oculto cuenta con ayuda de sus allegados.

Norma Batagliese, la esposa de la víctima, expresó ayer su "inmensa alegría" por la recaptura y rogó para que "los acusados no vuelvan a salir de prisión". "Pensé que no los iban a agarrar nunca más", agregó la mujer.

Para los investigadores, la colaboración de los vecinos de Villa Trujui, en el partido bonaerense de Moreno, fue decisiva para lograr la detención de Cortiletti. "Vecinos del barrio vieron llegar a este hombre con su familia. Al parecer lo reconocieron por las imágenes que se exhibieron en los medios y esto permitió la detención", contó una fuente judicial.

El comisario inspector Miguel Angel Pérez, jefe de la Departamental de Mercedes con jurisdicción en la zona donde fue atrapado Cortiletti, agregó que el condenado "no resistió el operativo policial desplegado para su captura". "Por la diferencia numérica, no opuso ninguna resistencia a la detención", expresó el oficial.

El sábado, tras el fallo de la Corte que dejó sin efecto las excarcelaciones de los condenados, se había dado un primer paso con la recaptura de Dante Tartaglini en su casa del partido de Morón. Desde que se ordenaron las capturas, Pagés y Cortiletti fueron buscados tras cinco allanamientos en lugares donde podían buscar refugio.

Peralta fue secuestrado en mayo de 1996 y su cuerpo fue hallado días más tarde en un tanque con cal viva. Cuatro años después, los tres acusados fueron condenados, pero la sentencia no quedó firme. La semana pasada, la Cámara de Morón les concedió la excarcelación, una decisión que fue revocada el sábado por la Suprema Corte.

ASESINADAS

La policía británica confirmó que los cadáveres encontrados el sábado en un bosque de Suffolk pertenecen a Jessica Chapman y Holly Wells, las niñas de 10 años que habían desaparecido el 4 de agosto pasado. Por el caso, la policía detuvo a una pareja por ser los presuntos autores del secuestro y asesinato de las niñas. Se trata de Ian Huntley, de 28 años, bedel del colegio donde iban las chicas, y su novia, Maxine Carr, de 25, ex maestra, quienes seguirán arrestados por otras 36 horas, pese a que no fueron incriminados formalmente.

En el hueco del ascensor

Un hombre murió anoche al caer al hueco del ascensor en un edificio en el barrio porteño de Parque Centenario. Según informó la policía, la víctima –un hombre joven– cayó cerca de las 20 desde un tercer piso en el inmueble ubicado en Hidalgo al 1600. Cuando llegó la ambulancia del SAME, el hombre ya estaba muerto.

Uniones gays

The New York Times informó ayer que en su espacio de casamientos anunciará a partir del mes próximo las uniones entre homosexuales. El diario precisa que esos anuncios deberán referirse a uniones formales para poder ser publicados en la sección de casamientos incluida en su edición dominical. Las parejas homosexuales deberán oficializarse en una ceremonia pública que certifique su unión, en el ámbito civil, procedimiento que sólo es posible en el estado de Vermont, o haber registrado su concubinato ante la alcaldía.

Turista intoxicada

Una turista de 20 años murió y su padrastro, de 53, fue internado de urgencia por haber inhalado monóxido de carbono por el mal funcionamiento de la precaria cocina de la vivienda que alquilaban, en el barrio El Martillo de la ciudad de Mar del Plata. Ambos, procedentes de la ciudad de Buenos Aires, estaban alojados en la ciudad balnearia desde el viernes.

TENDENCIAS

La experiencia pop



Por Soledad Vallejos

Surgido en los 60 y con Andy Warhol como pope o Papa, el pop renace y se sigue multiplicando en estos días en una discoteca porteña, donde músicos, artistas plásticos, fotógrafos y diseñadores le rinden homenaje.

Desde los días en que Andy Warhol tuvo esa fantástica idea de hacer un cuadro con la cara de Marilyn repitiéndose como ecos apenas diferenciados por sus colores, mucha historieta, muebles de acrílico y raros sonidos nuevos han corrido bajo el puente. Una suerte de cultura de masas que aseguraba que todos tendrían su parte, digamos, de los bonitos objetos que el prestigio había reservado, hasta entonces, para lo exclusivísimo, mínimo y eternamente cool de unos pocos. Pero allí reside, precisamente, la trampa: porque lo pop, a decir verdad, no tiene por qué limitarse a la conformidad inconsciente que Deleuze atribuía a la producción en masa, seriada, infinita, capaz de arrastrarnos a una meta ficticia con el anzuelo de la promesa de una vida rosadamente perfecta. Por el contrario, lo pop puede ser una experiencia, un mundo lleno de estímulos y placeres que no promete nada, que no sea más que sí mismo, y lo bien que hace. Puede no ser una góndola de supermercado con productos elaborados en serie. Y también puede, grupo de gente inquieta mediante, producir eventos tan ambiciosos como para reunir todas las expresiones pop urbanas posibles, definir esos encuentros lisa y llanamente como "experiencia cultural", renegar de las ferias multidisciplinarias y rescatar la convivencia de lo singular dentro de la comunidad. De hecho, es lo que sucede desde que el ciclo Experience Pop, el jueves pasado, se decidió a transformar las primeras horas de la noche de la discoteca La France (Sarmiento 1662) en un centro de reunión agitada y multicolor.

Aire, fuego, agua, tierra fueron las consignas que empezaron a organizar los encuentros. Porque "el pop es el único movimiento que es pura experiencia", Cristina (fotógrafa autodeclarada dark y glamorosa) tuvo una iluminación mientras todos buscaban un eje para eso que querían hacer sin saber bien cómo, y dijo "los elementos". En reuniones de amigos, "la crítica siempre era 'no hay lugares nuevos para tocar, no hay lugares para ver cosas raras, no hay lugares para ver cosas nuevas'. A todos nos pasaba lo mismo, y tratamos de reunir gente que pudiera mostrar cosas que no se encuentran en cualquier lado". Entre fotógrafos, músicos, diseñadores y artistas plásticos, la idea de la autogestión fue prendiendo con una velocidad, cuentan entre todos, pasmosa. Martín, fotógrafo y músico, dice que "en definitiva algo había que hacer", y que ese algo resultó ser el deseado evento, multiplicado por cuatro jueves, y totalmente "armado a medida en todos los sentidos: armamos el evento al que queríamos ir", para "que el resto de la gente lo comparta con nosotros".

Dicen que el aire es "liviano, pero necesario para mantener la vida", que "las ondas que flotan hacen que nuestro cuerpo se mueva y que nuestra mente se expanda para llegar a lugares inimaginables". Y allí está el dj que inaugura la velada con los sonidos relajados de un *chill out*. En el entrepiso, unos percheros muestran prendas de telas entre vaporosas y modernas. Remeras de lycra con detalles en peluche, pantalones que combinan su inspiración retro con materiales tan modernos como apliques reflex, vestidos muy 50 al lado de carteras plásticas y zapatos futuristas. Clara es una de esas chicas tan glamorosas que "cuando caminamos dejamos un rastro de glitter". Encargada de los desfiles que se harán entre los shows preparados por las bandas ("nuevas y otras más instaladas", de las que tienen disco y cierta difusión), dice que el mismo concepto de aunar veladas y elementos fue el que llevó a esos diseñadores y no otros a estar ahí ese día, y que por eso pueden verse telas livianas, prendas abiertas, remeras sin mangas y colores saturadamente veraniegos. Distinto será el jueves 5 de setiembre, cuando le toque el turno a la tierra ("lo asocié a lo carnal, a lo físico, con telas pesadas y ropa muy armada, con muy buena construcción"), y ni hablar de la jornada del fuego (este jueves) y del agua (la semana próxima).

Una pantalla gigante cuelga del escenario para reflejar imágenes de un desfile íntimo y divertido, mientras en las paredes de unas gradas altísimas, inmensas como es todo el lugar, dan cuenta de otro aspecto inevitable del pop: la imagen retratada, colorida y estática de fotos, cuadros y arte digital. Retratos de mundos privados, las fotos y los cuadros juegan con parlantes hi-fi; televisores 80 y máquinas de escribir para recrear una computadora sobre el pasto crean situaciones más irreales con una chica, un globo rojo con brillos y un garaje gris; incorporan restos de zapatillas y fotos de sus propietarios para mostrar un collage descaradamente naïve, o un autorretrato realizado en el momento de extremo aburrimiento. Hacia el fondo, unos pequeños dibujos realizados en computadora parecieran no ser más que afiches publicitarios muy modernos de marcas conocidas, pero, en realidad, son una suerte de chiste a medio camino entre lo público y lo tribal: una supuesta publicidad de Pepsi reza "Pepa" ("animate a más"), otra de Sprite "Speed", una de Moulinex "Limadex" ("pica, aspira, corta, cuela"), otra "¡¡Limpia tu cabeza de malas ondas!! Se un chico POPer".

Es que el pop, como dirá Martín, "viene de la mano de todos".

SOBRE GUSTOS...

Por Oscar Masetti *

Ser lector

Mensaje a los no lectores: ¡No se lo pierdan! Y no lean porque la lectura sirva para algo. Descarten todo otro fin que no sea el de gozar. La lectura no sirve para nada de lo que la cultura de estos tiempos considera como muy valioso, y eso es lo que termina siendo su más elevado valor. No sirve para hacer crecer el Producto Bruto Interno, no sirve para adelgazar, ni tampoco para pagar los impuestos. Sin embargo, al poco tiempo de cultivarla, nos damos cuenta de que sirve para "pasar el tiempo", para vivir un poco más y quizás bastante mejor.

Desde un punto de vista práctico está el tema del tiempo libre y el aburrimiento. La pasión por leer no deja espacios libres. Puede ser en la sala de espera de un médico, haciendo una extensa cola o un viaje largo. Siempre bajo la mirada inquieta y acaso envidiosa de aquellos que no leen, para quienes esas esperas pueden llegar a ser torturas encubiertas.

Pero claro, los cómodos absténganse. Este es un placer de riesgo y esfuerzo, o un riesgo del placer. Esto de leer exige una condición previa. Hay que vencer la inercia natural a recibir todo masticado y digerido, inercia que es impulsada por la moderna y exultante cultura de las pantallas (de todas).

Dedicando tiempo a leer, no hacemos otra cosa que ingresar en esos mundos donde reinan las emociones, la angustia, la imaginación o la tristeza, que son todas ellas notas distintivas de la vida.

A los que no leen los invitamos a iniciarse. Si no nos dan pelota peor para ellos, ¡no saben lo que se pierden!

Cuando leí (en esta misma sección, hace unas semanas) la nota firmada por la lectora Del Buono, no supe cómo hacer para saludarla calurosamente, entonces me salió esto.

** Lector.*

Los lectores que deseen colaborar en esta columna (no más de 35 líneas) pueden enviarlas a placer@pagina12.com.ar

PROMETIO UNA CAMPAÑA "A TODO NIVEL" CONTRA EL TRIBUNAL SUPREMO

Las bocinas y cacerolas de Chávez

El presidente venezolano encabezó una caravana de autos contra la Corte Suprema y llamó a un cacerolazo para mañana.



AFP

Hugo Chávez saluda a manifestantes después de su programa radial y antes de la caravana.
Los autos recorrieron la ruta de Maracay a Valencia (100 kilómetros), muy cerca de Caracas.

Hugo Chávez pasó a la ofensiva. Luego del fallo del miércoles del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) que asegura que no hubo golpe de Estado el 11 de abril, el presidente venezolano encabezó una caravana de autos contra el máximo tribunal durante 100 kilómetros, los que separan a la ciudad de Maracay de Valencia, ambas muy cercanas a Caracas. Desde Maracay, Chávez descargó su bronca en su programa dominical "Aló, presidente": anunció que le pidió a la Asamblea Nacional (Parlamento unicameral, de mayoría chavista) que revise el expediente de los 11 magistrados que votaron a favor de no juzgar a los cuatro oficiales acusados del golpe y que liderarán una campaña "a todo nivel, en paz y sin violencia", para demostrar la realidad de la intentona. Esta campaña incluirá un cacerolazo en la noche de mañana y una manifestación el próximo sábado en Petare, extremo este de Caracas. El ministro del Interior, Diosdado Cabello, declaró que Chávez acusará a estos militares de la extraña figura de "magnicidio intencional en grado de frustración".

"Insto al Congreso a que de manera eficaz y rápida revise los expedientes, la actuación, los méritos y el rendimiento de estos once magistrados que tomaron esa decisión absurda y aberrante, para que prime la Constitución", aseveró Chávez, que hoy cumple cinco años en el poder y prometió una misa "de alegría" en la Catedral de Caracas, además de vaticinar que gobernará hasta 2021. "Tenemos que lanzar una ofensiva general para restituir la Constitución y reponer la ética", declaró en su programa tradicional de los domingos. "Esos magistrados se mancharon para siempre, hagan lo que hagan, que asuman su responsabilidad ante la historia", indicó al revelar que algunos de los jueces le "mandaron mensajitos" para solicitarle una audiencia a la que se negó. El gobierno venezolano ya ha dicho que contempla llevar el caso a cortes internacionales.

Pero además, según manifestó Diosdado Cabello al diario *El Universal*, Chávez también quiere seguir utilizando la vía judicial, aunque de otro modo. "El presidente es una víctima y puede querellarse contra esos militares imputados. Hubo magnicidio intencional en grado de frustración. Estaban esperando que yo llegara al Palacio de Miraflores el 11 de abril, y si hubiera aparecido hubiesen cometido el magnicidio", dijo Cabello, que asumió el poder en Venezuela el 13 de abril, una vez frustrado el golpe de Carmona, antes de devolvérselo a Chávez. "Tenemos un grupo de abogados que están estudiando la acción y también los asesores de la Presidencia de la República. Otros ciudadanos que se sientan agraviados podrían también querellarse", agregó el funcionario. Los cuatro militares en la picota son el general de división, Efraín Vásquez, ex comandante del ejército; el general de Brigada Pedro Pereira, ex jefe del Estado Mayor Unificado de las Fuerzas Armadas (Cufan); el vicealmirante Héctor Ramírez Pérez, ex jefe del Estado Mayor de la Armada, y el contraalmirante Daniel Comisso Urdaneta.

JOSE VICENTE RANGEL, VICEPRESIDENTE DE CHAVEZ

"Ahora el golpe es judicial"

Por Juan Jesús Aznárez
Desde Caracas

El vicepresidente de Venezuela, el periodista de 73 años José Vicente Rangel, sostiene que es imposible un nuevo golpe de Estado en su país porque la oposición perdió fuerza después del registrado el 11 de abril, porque una huelga indefinida no sería secundada y porque la mayoría de los militares y Estados Unidos rechazan una nueva aventura. "La estructura golpista quedó desmantelada". ¿Y un gobierno de coalición para salir de la crisis? "No está planteado, entre otras cosas, porque aquí tenemos una oposición deplorable, pura chatarra", responde en una entrevista con este diario el hombre más influyente del gobierno del presidente Hugo Chávez. Al comentar el fallo del Tribunal Supremo que absolvió a cuatro jefes militares del golpe del 11 de abril, dijo Rangel: "Algunos pretenden ahora continuar el golpe a través de la Administración de justicia, que es lo más perverso que puede manifestarse en una nación".

Rangel acompañó a Chávez durante la campaña previa a su victoria en las presidenciales de diciembre de 1998 y ha sido ministro de Relaciones Exteriores y de Defensa. Ocupando esta cartera, permaneció detenido durante las 48 horas en que se constituyó en Venezuela un gobierno de facto bajo la presidencia del empresario Pedro Carmona.

–¿Estudia un gobierno de coalición?

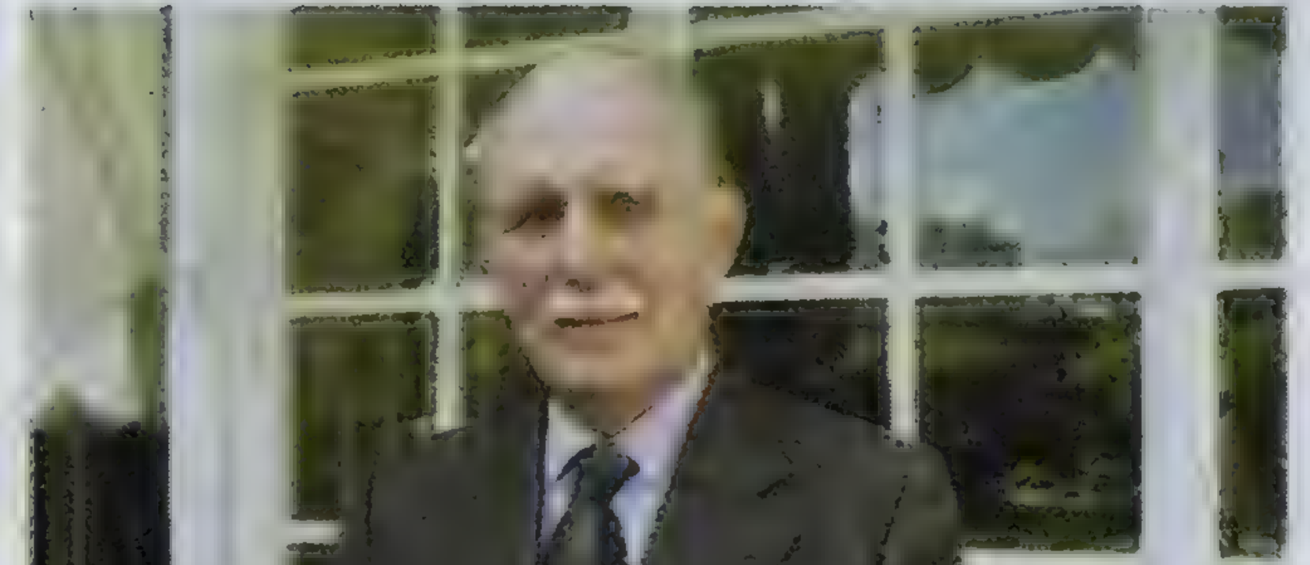
–No está planteado. Entre otras cosas, porque aquí tenemos una oposición deplorable. A manera de chiste, pero que no es chiste, podría decir que si el gobierno es malo, la oposición es peor. Es un saco de gatos, peleándose todo el día, porque están pensando quién va a ser candidato. Ojalá tuviéramos una oposición con sentido de la responsabilidad.

–¿Quiere decir que no tienen interlocutores?

–No los tenemos. Es uno de los dramas de este país. Un gobierno sin interlocutores. Están convencidos de que Chávez se va a caer al día siguiente.

–La reconciliación, a juzgar por la nueva confrontación, parece imposible.

–Yo tengo otra visión. Entiendo que para los medios de comunicación la noticia es el enfrentamiento, no el diálogo. Y tenemos que asumir esa realidad, pero yo creo que hemos avanzado bastante en el diálogo con los diferentes sectores sociales y económicos a través de la Comisión Presidencial para el Diálogo.



Rafael Yohai

Rangel estuvo preso dos días durante el golpe del 11 de abril.
"Puede escribirlo: no habrá más golpes militares en Venezuela."

> **Desesperada:** *"La oposición está desesperada. No tiene fuerza propia y cree que los militares le van a resolver el problema. Y los militares ya escarmentaron".*

–Los titulares de los sindicatos de empresarios y trabajadores no acuden a sus reuniones.

–No asisten las cúpulas. Por debajo, están asistiendo.

–¿Hay divisiones entre las dos centrales?

–Sí, verticales y horizontales. ¿Qué es lo que indica? ¿Por qué ellos no van a un nuevo paro? No tienen fuerza. Si no, lo hubieran hecho. Han perdido impulso. Se nota en las manifestaciones. Han fatigado a la gente. No tienen salida, no tienen alternativa. Y sus líderes son mediáticos.

–Dicen que la solución pasa por la salida de Chávez.

–La única consigna es salir del gobierno de Chávez, y eso no es un programa.

–Buena parte de la oposición pide la intervención de las Fuerzas Armadas.

–Eso indica desesperación, que no tienen fuerza propia, y creen que los militares les van a resolver el problema. Y ya los militares escarmentaron con el golpe del 11 de abril.

–¿Seguro?

–Yo he hablado con muchos militares que estuvieron comprometidos con el golpe. No olvide que yo era ministro de Defensa. Me dicen que no se vuelven a embarcar en una aventura de ese tipo, en la que se juegan sus carreras, para que los civiles, después, se vayan al exterior, como el caso de Carmona.

–¿No se viene otro golpe?

–Puede escribirlo: no habrá más golpes.

–¿Qué garantías tiene?

–Primero, no tienen apoyo militar. La estructura golpista quedó desmantelada. Segundo, no tienen fuerza popular, y en tercer lugar, un elemento clave para un golpe en la región, que es el apoyo de Estados Unidos, tampoco lo tienen. Estados Unidos ha hecho reiteradas declaraciones de apoyo a la democracia venezolana y ha alertado contra cualquier golpe.

–Antes del 11 de abril también lo hicieron.

–Pero ahora lo hacen de manera más concreta. Y el Departamento de Estado le canceló la visa a Carmona.

–Pareciera entonces, según su análisis, que la oposición perdió casi todo.

–A la oposición le queda una proyección mediática, que es la que incide en este momento, porque algunas televisiones y algunos diarios están en una postura prácticamente irracional, delirante. Hay muchos factores que lo explican; entre ellos, factores económicos.

–¿No habrá actuado el gobierno contra las empresas editoras?

–En absoluto, pero sí contra negocios particulares de dueños de medios. Si se trata de la libertad de expresión, no creo que haya en la Tierra un país con más libertad de expresión que éste.

–Usted ha hablado de agendas secretas. ¿A qué se refiere?

–Es la agenda del magnicidio, la agenda del golpe, de provocar conflictividad en la calle. Todo el mundo los conoce.

–¿Y la Iglesia católica?

–Ha bajado bastante el tono y ha hecho algunas reflexiones importantes.

–¿Qué le pareció la posición del gobierno español durante el golpe?

–Fue muy ambigua. Extremadamente ambigua.

–¿Tendrá repercusiones?

–No. No queremos tener problemas con ningún país por eso. Le damos una calificación benigna y comprensiva.

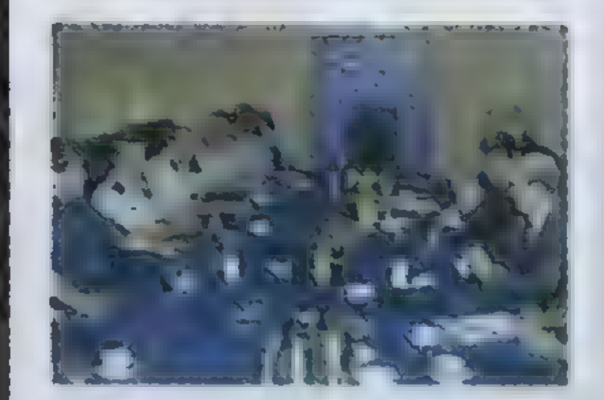
–El ex presidente Carlos Andrés Pérez anticipa un violento golpe.

–Pérez no cuenta. Más bien, la oposición se molesta cada vez que él declara. Es un cadáver político, un fantasma que aleja a la gente.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Un plan piloto



No será la primera vez que se intenta ni la última que falla, pero Israel y los palestinos acordaron ayer un plan para un retiro gradual del Ejército israelí de los territorios autónomos palestinos ocupados, y durante la noche se consumaron los primeros repliegues. El ministro de Defensa de Israel, Benjamin Ben-Eliezer, y el ministro del Interior palestino, Abdel Rasak Yehia, decidieron, en una reunión de tres horas en Tel Aviv (foto), que el Ejército comience con la retirada de los territorios en la Franja de Gaza y Belén. En tanto, las fuerzas de seguridad palestinas deben procurar que en esos territorios reine la calma y el orden. En la reunión también participaron Mohammed Dahlan, el asesor de seguridad del líder palestino Yasser Arafat, y Avi Dichter, jefe del servicio secreto interior de Israel. La atmósfera del encuentro fue calificada de "constructiva". El plan "Gaza primero" del laborista Ben Eliezer cuenta con la aprobación reluctante del primer ministro de línea dura Ariel Sharon; el problema es que, juzgando por los antecedentes, este tipo de cese del fuego parcial de facto tiende a ser frustrado por los atentados de grupos fundamentalistas palestinos como Hamas, Jihad Islámica o las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, en lo que estrategas israelíes consideran acciones concertadas de modo al menos tácito con el líder palestino Yasser Arafat para extremar el conflicto y erosionar la moral de guerra en Israel. En cualquier caso, los resultados se verán pronto.

AFP



Un típico desembarco de inmigrantes ilegales africanos en las costas del sur de España.
Ahora, un nuevo dispositivo electrónico permite que los botes sean interceptados antes de que lleguen.

España activa un nuevo panóptico antiinmigrantes

Por Tomás Bárbulo
Desde Algeciras

Una gran pantalla en color por la que se desplazan las embarcaciones que cruzan el estrecho de Gibraltar preside el Centro de Mando y Control de la Comandancia de la Guardia Civil de Algeciras (Cádiz). Ese panel es el corazón del Sistema Integrado de Vigilancia Exterior (SIVE). Se trata de un dispositivo para controlar, hasta una distancia de 20 kilómetros (es decir, hasta la costa de Marruecos), el tráfico marítimo en la zona. El ministro del Interior Angel Acebes declaró que el gobierno extenderá su implantación en toda la costa andaluza, en las ciudades españolas en Africa, Ceuta y Melilla, y Canarias a lo largo del año próximo. La inversión total alcanza unos 140 millones de dólares.

Es como un gran videojuego: el sur de la península y el norte de Marruecos aparecen en color amarillo, las poblaciones en color verde y el mar en color negro. Sobre este último se desplazan lentamente las siluetas de los barcos. Ocho televisores situados a ambos lados

> Hay un nuevo sistema contra la entrada de inmigrantes ilegales desde Marruecos: el control electrónico del estrecho de Gibraltar permite la vigilancia del mar hasta la costa africana.

de este mapa vivo muestran imágenes procedentes de las patrulleras, el helicóptero, las cámaras térmicas instaladas en varios vehículos y tres estaciones fijas situadas en Punta Carner (al sur de Algeciras), en Tarifa (cerca de la playa de Los Lances) y en Punta Camarina (junto a Zahara de los Atunes), todas en Cádiz. Cada una de ellas está provista de potentes radares, cámaras de rayos infrarrojos y objetivos de video en blanco y negro (según los técnicos, a grandes distancias el blanco y negro proporciona una mayor nitidez de las imágenes).

La información recogida por todos estos dispositivos desemboca en las pantallas en color del Centro de Mando y de una dependencia anexa denominada Sala de Crisis, que dispone además de un sistema de videoconferencia directa con las autoridades de Madrid. Desde ellas se cursan las órdenes a las unidades de interceptación.

El ministro del Interior se mostró convencido de que el despliegue "permitirá hacer frente de una forma más eficaz a las redes ilegales que utilizan el tráfico de personas con fines lucrativos". Angel Acebes hizo estas declaraciones durante una visita a la Comandancia de Algeciras, bajo cuya responsabilidad está el control de 110,5 kilómetros de litoral, algunos de cuyos puntos se hallan a sólo 14 kilómetros de las costas de Marruecos.

El ministro cree que el SIVE permitirá no sólo localizar e interceptar las embarcaciones que pretenden alcanzar el territorio español cargadas de inmigrantes irregulares o de droga (a este respecto recordó que por España entra el 60 por ciento del hachís que se distribuye en la Unión Europea), sino también salvar las vidas de los extranjeros indocumentados que naufragan en esas aguas. Desde el año 2000, la Guardia Civil ha rescatado del mar a 730 personas. "Esto da idea –dice Acebes– de la importancia humanitaria que tiene el control de la frontera marítima".

La alta tecnología en que se basa el sistema electrónico del Estrecho cambiará radicalmente el papel de la Guardia Civil en la lucha contra la inmigración ilegal. Hasta ahora, el control de la costa del Campo de Gibraltar exigía un gran despliegue de agentes que, provistos de cámaras térmicas con 15 años de antigüedad, visores nocturnos o prismáticos, hacían interminables guardias para localizar a las lanchas neumáticas que salen desde Marruecos. En el mejor de los casos, lograban interceptar a los inmigrantes en tierra, pero los patrones casi siempre conseguían huir. Ahora ya no será necesario semejante despliegue, salvo cuando exista una orden de intervención. "Pronto comenzará a notarse una mayor presencia de los agentes en las calles", afirmó el ministro.

Técnicos del SIVE justificaron a este diario las sucesivas demoras que ha sufrido el blindaje electrónico del Estrecho. Al tratarse de un proyecto pionero, los expertos han debido ir perfeccionándolo a medida quelo ensayaban. Consideran que ya han resuelto todos los problemas básicos y que a partir de ahora su extensión por la costa será rápida. De momento, ya se han desplegado módulos móviles en Canarias. Acebes aprovechó la ocasión para anunciar que, en lo que va de año, el gobierno ha enviado a sus países de origen, "por vía de la expulsión o de la devolución", a 12.155 inmigrantes que habían entrado ilegalmente en España.

COMO ES LA

Surge

Por Joaquín Prieto *
Desde París

"La police partout, la justice nulle part" ("La policía por todas partes, la justicia en ninguna"), decía Victor Hugo en el siglo XIX. Pero han transcurrido 151 años desde esas palabras y el actual presidente francés, Jacques Chirac, se muestra decidido a llevar adelante la cruzada contra la delincuencia. Para ello, el Consejo de Ministros ha reforzado en un tercio el presupuesto de las fuerzas de seguridad, al que se destinarán 5600 millones de euros (aproximadamente los mismos dólares) en cinco años, y eleva a 18.000 los policías y gendarmes de nueva planta, en lugar de los 13.500 previstos. Como el Ejército, la policía tendrá reservistas.

Por medios y voluntad política, que no quede nada sin hacer. La ley de policía va en paralelo con la reforma de la Justicia, a la que se asignan otros 3650 millones de euros, con medidas como la cárcel para los delincuentes de 13 años en caso de que violen la asignación a un centro educativo. La nueva ley de policía confirma la autoridad del ministro del Interior, Nicolas Sarkozy, sobre los dos grandes cuerpos, Policía y Gendarmería, convirtiendo al ministro en el auténtico hombre fuerte de este gobierno, capaz de obtener incluso más dinero del anunciado hace sólo unas semanas. El proyecto de ley aprobado se refiere a la arquitectura del aparato de seguridad y al despliegue de fuerzas. Pero el ministerio de Sarkozy trabaja en otro arsenal de medidas represivas a partir de septiembre:

◆ Cámaras de vigilancia. En las "zonas sensibles" –alusión a las periferias urbanas– se instalarán cámaras de video para facilitar la obtención de pruebas. Tanto los policías como los gendarmes recibirán incentivos para mantenerse en sus puestos. Una de las primeras medidas adoptadas por Sarkozy, tras su toma de posesión en mayo, fue autorizar el uso de pistolas que disparan balas de goma, cuando la policía trabaja en los "barrios sensibles".

> **Acceso:** ***La policía tendrá acceso directo a los ficheros informáticos de administraciones públicas, instituciones financieras o compañías de telecomunicaciones.***

◆ Ficheros. Bajo el control de un magistrado, la policía tendrá acceso directo a los ficheros informáticos de administraciones públicas, instituciones financieras o compañías de telecomunicaciones. El gobierno contempla la hipótesis de obligar a los fabricantes de teléfonos móviles a disponer de sistemas para bloquear su uso, habida cuenta de que desde hace tres años se registra una explosión de robos de estos aparatos. También estudia un fichero de personas a las que se prohíbe la adquisición o tenencia de armas.

◆ Sanciones a padres. El ausentismo escolar tampoco escapa a la acción del ministro del Interior, que se propone agravar las sancio-

NUEVA POLITICA REPRESIVA DE JACQUES CHIRAC

el Estado policial francés

Bajo su nueva política de "tolerancia cero" contra el delito, Francia está creando una fuerza policial de reservistas, y el durísimo ministro del Interior, Nicolas Sarkozy, se convierte en el "hombre fuerte" al lograr un presupuesto de 5600 millones de euros.


AFP

El gabinete francés en pleno; Sarkozy, a la derecha de Chirac, es el "hombre fuerte".
Habrá cárcel para los delincuentes de 13 años en caso de que violen la asignación a un centro educativo.

nes contra los padres de los chicos que falten a la escuela, retirando las ayudas sociales –particularmente importantes para la población marginada– a las familias que no se tomen en serio los deberes escolares. Bajo el peso de Sarkozy caerán los responsables de cafés y salas de juego donde se encuentre a menores en horas lectivas, así como las pequeñas empresas –por ejemplo, las de reparto de comida rápida a domicilio– que empleen a adolescentes, desviándolos del deber de acudir a la escuela, que es obligatoria hasta los 16 años.

Algo sorprendido por la iniciativa de Interior, el Departamento de Educación recordó que parte de esas medidas, si no todas, existen ya sobre el papel. Por ejemplo, cuatro medias jornadas de ausencia escolar en un mes, o diez días en un año, pueden ser sancionadas con multas y el retiro de ayudas sociales. En el Reino Unido se estableció una fuerte asociación, a finales de los '80, entre ausentismo escolar, fracaso escolar y delincuencia; en Francia no hay estadísticas precisas, si bien un informe reciente del Senado asegura que entre un 12 y un 15 por ciento de los jóvenes caen en el ausentismo escolar.

◆ Reserva policial. A partir de la entrada en vigor de la nueva ley, los policías ya no se retirarán definitivamente a los 50 años de edad. Sarkozy ha decidido crear una "reserva civil" de la policía, de la que el gobierno podrá echar mano en caso de que las fuerzas de seguridad en actividad sean insuficientes. Los reservistas existían ya en las Fuerzas Armadas y su aparición en la policía, un cuerpo civil, constituye una verdadera novedad. Podrán ser utilizados para todo tipo de misiones, desde las clásicas de represión e información, hasta posibles "misiones de solidaridad".

La creación de esta reserva ahorra al gobierno otras hipótesis, como el retraso en la edad de jubilación de los policías, cuando las fuerzas de seguridad están amenazadas con retiradas masivas de los contingentes policiales que fueron reclutados a toda máquina tras los acontecimientos de Mayo del 68.

Los sindicatos policiales reaccionaron con gran satisfacción al plan de Sarkozy. Las cifras presupuestadas van "más allá de nuestras peticiones", observó el representante de uno de ellos. Sólo la perspectiva de los "policías reservistas" parece inquietarlos, y de entrada quieren asegurarse de que formar parte de la reserva sea voluntario y precisar cuáles son los hechos excepcionales o grave crisis que justificarían el recurso a esa reserva civil.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Se vienen las deportaciones

Dentro del plan de reorganización policial, el ministro del Interior Nicolas Sarkozy ha develado un proyecto de "reconducciones a la frontera" de contingentes de inmigrantes ilegales, agrupados por países. Sarkozy explicó al diario *Le Figaro* que su país debe corregir la estrategia en materia de inmigración, argumentando que no es normal que las solicitudes de asilo hayan disminuido en siete países europeos, mientras aumentan en Francia. El ministro afirma que el 80 por ciento de las expulsiones de clandestinos que se decretan en Francia no llegan a ejecutarse. "Hay que organizar reconducciones a la frontera agrupadas hacia los países de origen. Y, sobre todo, comprometerse a una discusión parlamentaria fuerte entre los lazos que hay entre el desarrollo, en el sentido noble del término, y los países de origen." La firmeza prometida por Sarkozy se produce en momentos en que la Unión Europea está endureciendo su política hacia los inmigrantes ilegales. No sería la primera vez que Francia aplica procedimientos de expulsiones masivas. En 1986, 101 personas procedentes de Malí fueron devueltas a su país en un avión, en un hecho que provocó protestas por parte de las asociaciones de derechos humanos, que interpretan que la Convención Europea de los Derechos Humanos prohíbe las expulsiones colectivas. Un grupo en grave riesgo de expulsión es el de las prostitutas de origen extranjero, cuyo número está en constante aumento desde hace cuatro o cinco años. En Francia se está produciendo un debate amplio para prohibir la prostitución o confinarla en lugares cerrados, al estilo de los antiguos burdeles. Una diputada parisiense, Françoise de Pannafieu, ha provocado la polémica al proponer esta última solución. De momento no está confirmado que el ministro del Interior se fije prioritariamente la expulsión de Francia de las prostitutas extranjeras.

NUEVAS REGLAS EN ESTADOS UNIDOS

Musulmanes abstenerse

Por Rosa Townsend
Desde Miami

Cualquier musulmán o ciudadano de un país de Oriente Medio será oficialmente sospechoso a partir del 11 de setiembre en EE.UU. Desde ese día, a todos los turistas musulmanes, independientemente de su nacionalidad, que lleguen a sus fronteras se les harán fotos y tomarán las huellas digitales. La elección del 11-S para implantar esta política de inmigración pretende ser una forma simbólica de conmemorar los atentados.

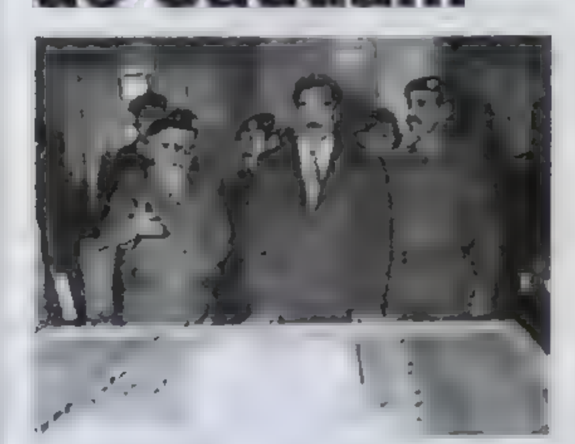
El secretario de Justicia, John Ashcroft, no oculta que ésa sea su intención. "Este programa ampliará sustancialmente el control de todos aquellos visitantes extranjeros que puedan presentar un riesgo elevado", dijo Ashcroft, añadiendo que espera convertirlo en un "frente vital de defensa en la guerra contra el terrorismo". El propósito del Programa de Seguridad en las Fronteras es, de acuerdo con Ashcroft, "corregir las vulnerabilidades del sistema de inmigración que los atentados pusieron al descubierto". Nadie pone en duda que los atentados demostraron el alto grado de desorganización e incompetencia de los servicios de inmigración, pero los grupos de derechos civiles creen que el gobierno ha aprovechado la reorganización de ese Departamento para crear un Estado policial en las fronteras que, de paso, disuada a los musulmanes de visitar EE.UU.

En principio no hay planes para extenderlo a otros visitantes, pero una cláusula de la nueva normativa deja las puertas abiertas. Dice así: "Será también aplicable a los extranjeros que no sean inmigrantes, pero que el Departamento de Estado crea que presentan un elevado riesgo para la seguridad nacional". El objetivo inmediato son los ciudadanos de Irak, Irán, Libia, Sudán y Siria y los de otros países que encajen en el perfil descripto en la cláusula. El nivel de discrecionalidad de los agentes de inmigración en cualquier frontera será amplio.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

El amigo de Saddam



Estados Unidos realizó en el pasado una campaña militar encubierta para ayudar a Irak durante su guerra con Irán pese a informes de inteligencia de que el régimen de Saddam Hussein (foto, con sus lugartenientes) se proponía usar mortíferas armas químicas en una serie de batallas decisivas, según informes trascendidos ayer. El programa habría sido ejecutado durante la presidencia de Ronald Reagan, en un momento en que la Casa Blanca estaba condenando públicamente a Irak por su empleo de gas tóxico. Esta revelación a medias –ya que la colaboración entre los dos países era conocida– llega en un momento delicado, en que el presidente George W. Bush y su asesora de seguridad nacional, Condoleeza Rice, han citado reiteradamente la guerra química durante el conflicto de 1981-1988 como justificación para un potencial ataque contra Irak. El informe en *The New York Times* cita a altos oficiales militares con conocimiento directo del programa secreto. Las fuentes dijeron que la ayuda estadounidense llegó en la forma de asistencia en la planificación de combates. Previamente se sabía que Estados Unidos había entregado a los iraquíes información de inteligencia por vía de fotografías satelitales para ayudarlos a entender el modo en que las fuerzas iraníes estaban acumulándose contra ellos. Estas revelaciones pueden dejar en posición embarazosa al secretario Colin Powell, que estuvo en la administración Reagan y que ahora, a través de un portavoz, calificó a estas revelaciones de "erróneas".

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 22, a cargo de la Dra. Margarita R. Braga Sec. N° 44 a mi cargo, sito en M. T. de Alvear 1840 P° 3 Capital Federal, hace saber que en los autos "FARMACIA EMEYCE S.C.S. S/ CONCURSO PREVENTIVO", se dispuso la apertura del concurso preventivo de Farmacia EMEYCE S.C.S., (CUIT 30-62569219-5), el 19/07/02. Se fijó hasta el 07/10/02 para que los acreedores soliciten verificación de crédito ante el Síndico: PEREYRA, Raul Manuel domiciliado en Paraná 467 P° 7 Of "27", Capital. Los informes previstos por los arts. 35 y 39 de la ley 24.522 serán presentados los días 18/11/02 y 03/02/03, respectivamente. Audiencia Informativa: día 08/07/03 a las 10 hs. en la Sede del Tribunal. Publíquese por cinco días en el diario PAGINA 12. Buenos Aires, 12 de agosto de 2002. Pablo Julianelli. Secretario.

Vuelve el gospel

Gregory Hopkins & The Great Voices of gospel volverán a presentarse en Buenos Aires, luego de la visita de 2001. El próximo viernes y sábado, la agrupación, uno de los coros gospel más importantes de Estados Unidos, subirá al escenario del Luna Park, donde interpretará sus Negro Spirituals, canciones religiosas originarias del sur de ese país, producto de la melancolía y la fe religiosa de las primeras generaciones de esclavos provenientes de Africa, influidos por los himnos de las iglesias protestantes de los blancos. El grupo sorprendió el año pasado al público porteño, que obligó a agregar funciones a las previstas originalmente.

Brújula para los chicos

El sexto número de *Brújula*, un mensuario destinado a los preadolescentes, presenta en la edición de agosto "¿Quién arregla a tu país?", donde se describe el proceso electoral en marcha, la democracia a través de los años, quiénes pueden ser elegidos en el 2003. Desde Londres ofrece un adelanto para los fans de Harry Potter: las primeras imágenes de la secuela del niño mago. Además la revista sortea una computadora de mano, y regala el poster de Las Chicas Superpoderosas.

Luis Majul y Marcelo Zlotogwiazda, quienes encabezarán el ciclo junto con Ernesto Tenembaum, quieren evitar comparaciones con "Después de hora", el programa que, a la misma hora, se muda a Azul. Dicen que la función del periodismo está sobredimensionada: "No somos tan perfectos. Algunos cometemos errores y otros reciben sobres debajo de la mesa".

HOY A LAS 23 EMPIEZA "LA INFORMACION",

"Nosotros no vamos

Por Emanuel Respighi

A partir de esta noche, el segmento informativo de las 23 de la pantalla de América cambiará de manos y, consecuentemente, de perfil. "La información" será el nuevo programa periodístico que se encargará de informar y analizar las noticias más relevantes de cada día. Aunque estará conducido formalmente por Luis Majul, el ciclo contará también con la presencia de Marcelo Zlotogwiazda y Ernesto Tenembaum, en lo que se espera será un fuerte trío periodístico. El programa buscará adueñarse de una franja horaria en la que competirán de manera directa con "Después de hora". El ciclo encabezado por Antonio Laje, que hasta la semana pasada salió por América, desde mañana se sumará a la programación de Canal 9, en el mismo horario que "La información". Pero la competencia, lejos de tratarse de una simple lucha por el rating, va más allá de esa cuestión: será una pugna entre dos maneras de ver y de entender la realidad.



"La información" aparece en un momento de cambios en América.
"El ciclo tendrá estructura de noticiero", dice Majul.

Luego de la compra del canal Azul por parte de un grupo empresario encabezado por Daniel Hadad y la confirmación de que "Después de hora" cambiaría de canal, los ejecutivos de América comenzaron a delinear un programa periodístico para ocupar el hueco que se producía en la grilla. Así fue como a Jorge Rial, el flamante director artístico del canal, se le ocurrió la idea de combinar a dos de los conductores de "Periodistas" y al hacedor de "La cornisa" en un proyecto conjunto. Una propuesta que inmediatamente fue aceptada por los tres periodistas. "Es que aunque a ninguno de nosotros se nos ocurrió la idea, creo que trabajar juntos rondaba en la fantasía de los tres", explica Majul en la entrevista que concedió a **Página/12**, junto a Zlotogwiazda. "Porque tenemos más coincidencias que diferencias. Sobre todo en el proceso profesional. Tenemos la misma visión acerca de cómo buscar una fuente, qué hacer cuando nos ofrecen plata, cuándo te están haciendo una operación de prensa y cuándo te dan información verdadera, cuestiones básicas para trabajar. Porque nosotros no tenemos ninguna intención de jugar juegos que no tienen que ver con la ética", aclara de entrada. Además de los tres periodistas, "La información" contará con un equipo de columnistas especializados: Jorge Pizarro se encargará de todo lo referido a la seguridad, Sergio Goycochea hablará de deportes y Marcela Coronel se meterá en el mundo de los medios de comunicación. El humorista Martín Bilik, en tanto, buscará agregarle cierta distención a la realidad nacional.

–¿Qué sensación les produce ocupar el espacio que tenía "Después de hora", un programa cuya línea editorial está lejos de la visión general que ustedes tienen sobre la realidad?

Marcelo Zlotogwiazda: –Es inevitable que vaya a haber toda clase de comparaciones, pero no vamos a reemplazar a ese programa. Nosotros haremos un programa acorde con nuestro objetivo, que es informar a la gente.

Luis Majul: –No queremos compararnos porque será un programa diferente. De entrada, somos tres personas con presencia y miradas distintas sobre la realidad. Muchas veces complementarias y en otras ocasiones muy diferentes. Es un proyecto distinto al que estaba antes. No hay una cabeza en la que se apoya todo el producto. Creemos que el concepto de información tiene que ver con nosotros. No así las operaciones de prensa. En todo caso podemos llegar a cometer errores, pero no engañamos a la gente. Nuestro interés no pasa por otro lado que por hacer un buen programa de televisión. No estoy enloquecido por ganarle en la franja a otro, sino que me enloquece hacer un buen producto a largo plazo.

M.Z.: –En este programa no hay alguien que baje línea a los demás para determinar qué hay que decir. Será como cualquier periodístico, con opinión, análisis, entrevistas... Pero donde la información

Diferencia: ***"Espero que la gente pueda masticar el volumen de información que recibe y discrimine entre los periodísticos que hablan con la verdad y los que no" (Majul).***

y el análisis se van a diferenciar claramente. No van a estar maliciosamente mezclados.

–Da la sensación de que, más allá de lo que ustedes quieren aclarar, algunos conceptos intentan marcar diferencias con "Después de hora". Incluso el título del programa es muy sugerente...

L.M.: –Puede ser. Fijate que la promoción del ciclo dice "no todo lo que ves es verdad". Es una variación del final de "La cornisa". Porque la idea que rodea al ciclo es que la gente no se devore la información tal como algunos periodistas se la dan. Espero que la gente pueda masticar el volumen de información que recibe y discrimine entre los periodísticos que hablan con la verdad y los que no. Creo que la tarea y la función que se le da al periodismo está sobredimensionada. No somos tan perfectos. Algunos cometemos errores y otros reciben sobres por debajo de la mesa.

–¿Cuál es el principal desafío que debe afrontar el ciclo?

L.M.: –El objetivo primordial es hacer un buen producto. Estoy tranquilo si la gente cree que el programa está bueno porque informamos y decimos todo lo que sabemos, sin ocultar información o desvirtuarla...El programa tiene, a priori, una

Los tiempos de la política

A la distancia, los dos periodistas evalúan los acontecimientos de diciembre de 2001: "Hay algunas cosas que yo intuía y que el tiempo se encargó de confirmar –analiza Zlotogwiazda–. Una es que un pueblo no puede vivir movilizándose siempre, como se creía en las semanas posteriores a los hechos de diciembre. La otra es que el cambio político nunca llegó. La gente creyó que era fácil hacer política al son de la cacerola. Pero la realidad demuestra que para hacer política se requiere generosidad, tiempo y vocación. No alcanza con la voluntad. Una cosa es el momento de ebullición social y otra muy distinta construir políticamente una nueva sociedad. Si bien las protestas, los piquetes y las asambleas son bienvenidas, no alcanzan para construir un nuevo país. No es posible gobernar un país con millones de personas en asambleas permanentes". Majul, en tanto, considera que hay "cambios políticos positivos en la sociedad, que tienen que ver con una distinta participación política, que va desde el movimiento piquetero hasta las asambleas populares encabezadas por los ciudadanos, las ONG y los medios de comunicación. En este proceso, estoy convencido de que cada vez más los medios de comunicación se van a comprometer con las iniciativas populares. Este proceso social es bueno para construir una nueva sociedad. Son nuevas formas de expresión y participación en las que el periodismo no queda afuera y debe comprometerse, aunque sin llegar a hacer partidismo".

EL NUEVO PROGRAMA PERIODISTICO DE AMERICA

a ser animales ideológicos"

Sandra Cartasso



Zlotogwiazda y Majul le darán otro perfil periodístico a la franja horaria de las 23 en América.
"Estamos en un momento en que, tristemente, es apasionante hacer periodismo", coinciden.

base interesante: hay confianza en el contenido, ya que está hecho por periodistas que van con la verdad y no juegan ningún partido particular. La credibilidad de los periodistas hace a los buenos productos. Más allá de las diferencias lógicas que tenemos los tres. Porque seguramente vamos a debatir entre nosotros sobre algunas cuestiones, ya que no somos ni queremos ser animales ideológicos.

M.Z.: –El periodismo tiene que hacer periodismo. Nada más. Estamos en un momento en que, tristemente, es apasionante ejercer esta profesión. El periodismo es encontrar información, investigarla a fondo, exitarse con la primicia, contextualizarla, analizarla y trazar vínculos. Ese es el concepto duro de periodismo que nosotros atesoramos.

–Ambos tienen, por separado, un ciclo semanal en el que analizan la realidad sin estar tan pendientes de la noticia caliente. ¿Cómo van a trabajar la información en un programa diario?

L.M.: –El programa tendrá una estructura de noticiero. Habrá un corte y una selección de las noticias. Pero tendrá una visión diferente, ya que la información tendrá un valor agregado aportado por Ernesto, Marcelo y el resto del equipo. No nos limitaremos sólo a transmitir información. Igualmente, el programa se va a ir construyendo día a día. Por eso estamos trabajando mucho en el timing, porque mientras yo soy una persona muy ansiosa, Marcelo y Ernesto son más reflexivos y tranquilos.

M.Z.: –En "Periodistas", la emisión semanal me permite trabajar una información toda la semana y contextualizarla con tiempo, aunque con la amenaza de que cuando llegue el fin de semana ya sea una noticia vieja. Por eso creo que en "La información" voy a volver a trabajar con la dinámica que tenía cuando estaba en **Página/12**, con la noticia caliente. Y si bien hay noticias que necesitan un tiempo de análisis más extenso que un par de horas, también es cierto que las noticias se van vinculando y encadenando con otros hechos, por lo que la contextualización se puede lograr en el correr de los días.

–¿Es posible hacer un buen producto periodístico en la televisión actual, donde el impacto de la noticia es más atrayente que el análisis?

L.M.: –Por suerte, la gente cada vez se da más cuenta de quién es quién en el periodismo. Y eso es clave. La gente va dándose cuenta de cómo son las cosas. Desde los acontecimientos de diciembre, ya no se puede manipular a la gente como si fuera un títere. En la TV a veces la forma en que presentás la noticia es mucho más importante que la fiabilidad del contenido de la información que se transmite. Y eso me preocupa. Nuestro desafío es hacer atractiva la información, pero con la verdad.

–¿Hay más programas periodísticos porque existe una mayor demanda de información o porque son más baratos?

M.Z.: –Es una combinación de ambas cosas. Están pasando muchas cosas y la sociedad se interesa más por lo que ocurre. Está replanteándoseabsolutamente todo: el sistema bancario, la pobreza, la desocupación, la ley electoral... Se está replanteando qué sociedad realmente se quiere. Es una época en la que las certezas no abundan y todo está por construirse.

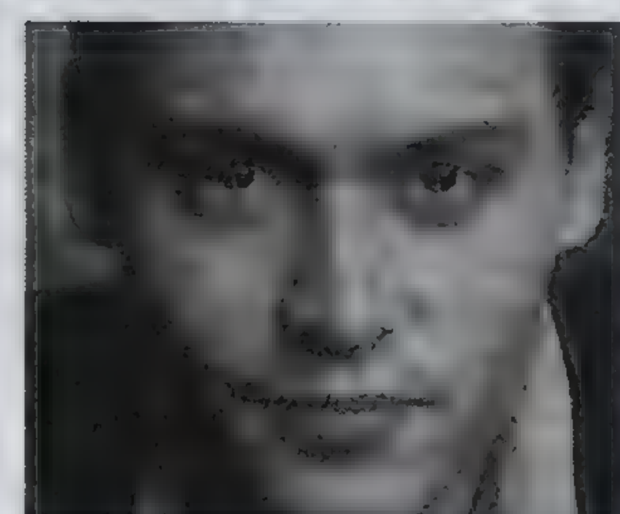
L.M.: –En el boom de los periodísticos en TV entran en juego una causa económica y otra social. Pero siento que tarde o temprano va a haber un filtro del que sólo sobrevivirán los buenos productos. Porque además de manejar buena información y ser fiel a la verdad, en TV hay que hacer que el producto sea televisivo. No hay que olvidarse de que se está haciendo televisión. Uno ya se da cuenta de que hay periodísticos en TV que hace tiempo se agotaron o están en pleno proceso de agotamiento.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CREPUSCULO
De Robert Benton.
A las 12 por I-Sat.

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –James Garner, Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, el director Robert Benton logró un film atípico. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective privado. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman) lo contratan para que encuentre a la hija que huyó de casa. Hay algo muy oscuro en el pasado de Ross en la fuerza. Los conflictos de los personajes dotan al film de una riqueza que desborda cualquier convención.



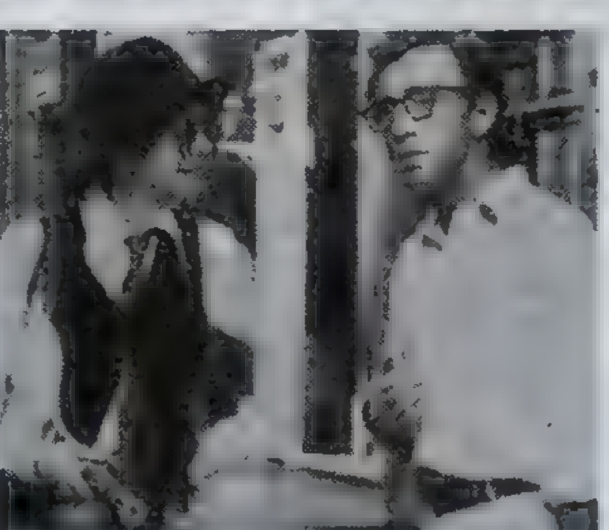
SUEÑOS EN ARIZONA
De Emir Kusturica.
A las 17.25 por I-Sat.

El cineasta bosnio refuerza aquí el realismo mágico que ya había implementado en *Tiempo de gitanos*, y volvería a utilizar en la excelente *Underground*. Ambientada no casualmente en el escenario favorito de los westerns, la película opera a partir de la nostalgia, dentro de la que caben desde homenajes al cine de Hitchcock, Scorsese o Coppola, hasta la introducción de un comediante-icono como Jerry Lewis. Los sueños de sus protagonistas son la base de este film en clave de tragicomedia, que termina escapando a todos los géneros.



LA VISITANTE DEL INVIERNO
De Alan Rickman.
A las 21 por I-Sat.

La historia, por momentos trágica y en algunos pasajes cómica, descansa en las vivencias de cuatro parejas de aldeanos de un alejado pueblo costero de Escocia, que se ven perturbados por el congelamiento del mar. El eje se ubica en Frances (Emma Thompson), una fotógrafa acosada por los recuerdos de su marido recientemente fallecido, que no ve la razón para seguir con vida. Su madre en la ficción y en la realidad es Phyllida Law, que cruza las colinas heladas que la separan de su hija e intenta hacer que ésta deje de vivir de su pasado.

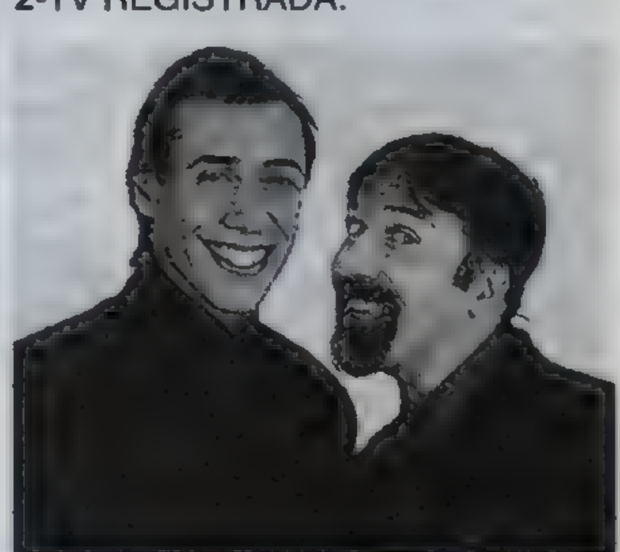


ANNIE HALL, DOS EXTRAÑOS AMANTES
De Woody Allen. A las 22 por MGM.

Luego de realizar *Robo, huyó y lo pescaron*, *Bananas* y *Todo lo que usted quiso saber sobre sexo y nunca se atrevió a preguntar*, entre otros films, Allen dirigió y protagonizó esta comedia dramática considerada por muchos como la mejor película de su currículum. Privilegiando el status de lo clásico, Allen pinta un eléctrico romance de los 70 a través de su relación con Diane Keaton. Por su actuación, Keaton ganó el Oscar como mejor actriz y Allen fue premiado en los rubros de mejor película, director y guión original.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Cuéntame tu vida".
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL HOMBRE.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-UNA PARA TODAS.
13-ESPECIAL FUTBOL DE PRIMERA: "Racing-Independiente".
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS A LAS 19.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.



"Televisión Registrada", conducido por Fabián Gianola y Claudio Morgado. A las 22 por América.

7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-CINE: "Mejor imposible".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "El chacal".
23.00
2-LA INFORMACION.
7-TODO X 2 PESOS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-LA NOCHE TOP: "La Reunión".


Gustavo Mujica

Mario Diament fue jefe de redacción de "La Opinión", y está radicado en Miami desde hace diez años.
Su obra "Esquirlas" subirá a escena a partir del viernes, dirigida por Víctor Mayol, en el Teatro del Pueblo.

"Aún no exorcizamos los fantasmas de la dictadura"

El periodista y dramaturgo argentino Mario Diament, que estrenará el próximo viernes la obra "Esquirlas", cuenta por qué su mirada de los años de plomo es "políticamente incorrecta".

Por Silvina Friera

"Somos una generación jodida. Nos hicieron explotar como una bomba y salimos disparados en cualquier dirección, como esquirlas. Somos fragmentos de vida... Seres incompletos, amputados." Esta reflexión, teñida por el dramatismo de quien padeció las torturas y humillaciones más escalofriantes durante la dictadura militar, pertenece a uno de los personajes de *Esquirlas*, la última obra del periodista y dramaturgo argentino Mario Diament, que se estrenará el próximo viernes a las 21.30 en el Teatro del Pueblo (Roque Sáenz Peña 943). La pieza, dirigida por Víctor Mayol, cuenta con las actuaciones de Alejandra Darín, Edgardo Nieva, Tony Lestingi, Mario Alarcón e Isaac Haimovici. La acción se inicia cuando el periodista David Rabinovich regresa de Israel a Buenos Aires para el entierro de su padre, un viejo actor de teatro judío, sobreviviente del Holocausto. Cuando visita a sus dos viejos amigos, Hugo, un reconocido cineasta, y Claudia, abogada de derechos humanos, la evocación del pasado remueve las heridas porque afloran los reproches mutuos sobre las responsabilidades que cada uno tuvo en los años '70.

"Me interesa entender lo que nos pasó a los que formalmente hemos sido víctimas, y cómo vivimos con esas culpas. Si uno explora en las conciencias de cada argentino, nadie está exento de algún grado de culpabilidad, hasta por el hecho de no querer enterarse. El problema es que la gente no sólo trató de olvidar sino que menoscabó todo lo que sucedió porque le resultaba muy difícil de digerir, pero además porque no lo quería digerir", señala Diament en la entrevista con **Página/12**.

Radicado en Miami hace diez años, Diament fue jefe de redacción del diario *La Opinión* (renunció cuando fue intervenido por los militares), trabajó dos años en *Clarín* y en 1979 fue corresponsal de la Editorial Abril en Medio Oriente. Un año después lo enviaron a Nueva York, donde permaneció durante siete años. Regresó al país por la revista *El Expreso*, un proyecto que sólo duró seis meses. Cuando se cerró la revista volvió a Estados Unidos para trabajar en el *Miami Herald*. Diament escribió piezas como *Crónica de un secuestro*, *El invitado*, *Interviú* (nominada para los premios ACE y Gregorio de Laferrere), *Equinoccio* (premiada por Argentores) y *El libro de Ruth*, que fue estrenada en abril de 2000 en Estados Unidos, premiada en el Festival Streisand de San Diego y actualmente permanece en escena en Bucarest (Rumania). Hasta la escritura de *Esquirlas*, que se estrenó en marzo en Miami y que el cineasta argentino Eduardo Montes Bradley quiere filmar, el dramaturgo y periodista no se había animado a encarar el tema de la dictadura. "En *Equinoccio*, estrenada en el teatro Payró y también dirigida por Víctor Mayol, abordé la dictadura de lo cotidiano, desde un teatro más del absurdo, que era la manera en que me vinculaba con lo teatral en esa época, pero nunca hice una exploración tan directa del tema como en esta pieza", confiesa Diament, profesor de la Escuela de Periodismo de la Universidad Internacional de la Florida y columnista del diario *La Nación*. Influido política y moralmente por Arthur Miller, Diament considera que su teatro se aproxima al de Harold Pinter. "Uno asimila un poco de todos hasta que encuentra su propia voz. La constante en todas mis obras es la relación con la mentira, con las máscaras, con el ser lo que no somos –explica–. Desde cómo aprendemos la historia hasta cómo evaluamos nuestra propia condición, siempre ha habido un elemento de ficción y de mentira."

–Los personajes tienen viejas culpas como adormecidas. Incluso Claudia, la más vulnerable porque fue torturada y dio nombres de personas que están desaparecidas... ¿El planteo es riesgoso?

–Por supuesto, no soy políticamente correcto ni me interesa serlo. Como generación, no estábamos preparados para enfrentar lo que sucedió. La decisión de un padre de cerrarle la puerta a su hijo que necesita refugio, porque eso pone en peligro a todo el núcleo familiar, es algo que nadie aprende. Eso es lo que nos planteó la dictadura y si mi generación no siente culpas es por la inconsciencia.

–¿Por qué incorporó a la obra la cuestión judía, a través del padre del periodista, un actor que hace teatro en idish?

–En la Argentina somos todos, de una manera u otra, hijos de inmigrantes, hijos de culturas diferentes. Si bien por alguna extraña razón tratamos de hacer tábula rasa con nuestros orígenes me parece que uno pierde riquezas si no parte de sus propios ancestros. Pero por encima de todo, en ese arco que va del Holocausto a la dictadura militar argentina quedó atrapada mi generación. No son experiencias similares, ni las maquinarias puestas en movimiento son comparables. Sin embargo, en ambos propósitos hubo una idea demencial de exterminar en un caso a un pueblo, en otro a una generación.

–En el texto se dice que no pueden desaparecer 30.000 personas sin complicidades u omisiones de la sociedad. ¿Cuesta revisar este aspecto?

–Como ha quedado demostrado muchas veces en la historia, ningún golpe militar prospera si no tiene apoyo de la sociedad civil. Me encontré con gente extraordinariamente informada que sigue insistiendo que no sabía lo que sucedía hasta que terminó la dictadura militar. Me parece más grave lo que sucedió después. En determinado momento los familiares de los desaparecidos se convirtieron en "leprosos", porque la sociedad se cansó de remover estas heridas como si uno pudiera olvidarse de que está enfermo, que tiene cáncer o una enfermedad mental y que por algún lugar va a aflorar. Mucho de lo que nos pasa como sociedad empieza por el olvido en el que sumergimos esa historia. La Iglesia hizo una tibia disculpa, los militares también, sin embargo la sociedad civil no hizo ninguna disculpa. La sociedad argentina no exorcizó todavía los fantasmas de esa época.

–Uno de los personajes, un cineasta que filmó una película sobre el Mundial 78, parece remitir a Sergio Renán. ¿Los personajes están inspirados en personas que conoció o son producto de su imaginación?

–Muchos me han planteado la relación con Renán. El episodio de la filmación de la película está inspirado en Sergio, pero las causas y las razones que lo llevan al personaje a hacer esa película son diferentes. Los personajes tienen retazos de gente que conocí, incluso hay aspectos de mí mismo en cada uno de ellos. El episodio que Claudia cuenta, el momento de su mayor vergüenza, es una historia que escuché y que entiendo. Jacobo, el padre del periodista, dice que uno puede sobreponerse al dolor pero que es muy difícil superar la humillación total. Eso es lo que nos hicieron como sociedad, entre otras cosas porque lo permitimos. Al desalojar espacios, éstos los va ocupando el enemigo hasta que ya no queda más que el abismo. El miedo te permite entender algunos aspectos pero hay otras partes de nuestra historia reciente que para mí siguen siendo misteriosas.

> **Sensación:** ***"Si uno explora en las conciencias de cada argentino, nadie está exento de algún grado de culpabilidad, hasta por el hecho de no querer enterarse".***

–¿Cuáles?

–La ambigüedad del torturador. Cómo entender a un tipo que a la mañana torturaba y a la tarde tomaba mate con su mujer. Necesitás hacer un ejercicio de extrema sofisticación para dilucidar qué hace ese torturador cuando se peina a la mañana, cómo se ve frente al espejo. No eran locos que andaban sueltos, no son entelequias, son personas que hoy caminan por la calle, tienen familia, hijos, nietos.

–En esos años, ¿sintió que su vida corría peligro?

–Sí. La máquina de mi desaparición se detuvo por una de esas cuestiones escalofriantes y fortuitas. Cuando volví de cubrir la guerra de Yom Kippur para *La Opinión*, un periodista de apellido Silva, que cubría Fuerzas Armadas, me dijo que el comandante del Primer Cuerpo quería que yo diera una charla para coroneles sobre lo que había visto en esa guerra. Después que di la charla, el comandante, del que no recuerdo su apellido, me dio la mano y me dijo: "Considérese un amigo del Primer Cuerpo". Mucho tiempo después me encuentro con Silva, ya en democracia, y me cuenta que el comandante me vio en una lista y me tachó. *Clarín* realizó una investigación sobre las personas que estaban en las listas negras de la dictadura y ahí está mi nombre.

A 25 AÑOS DE LA MUERTE DE GROUCHO MARX

El nombre de la risa

Fue uno de los personajes más importantes de la historia del cine. Su finísimo sentido del humor quedó inmortalizado en films notables como "Una noche en Casablanca" y "Sopa de ganso", entre otros.

Por Thorsten Langenbahn

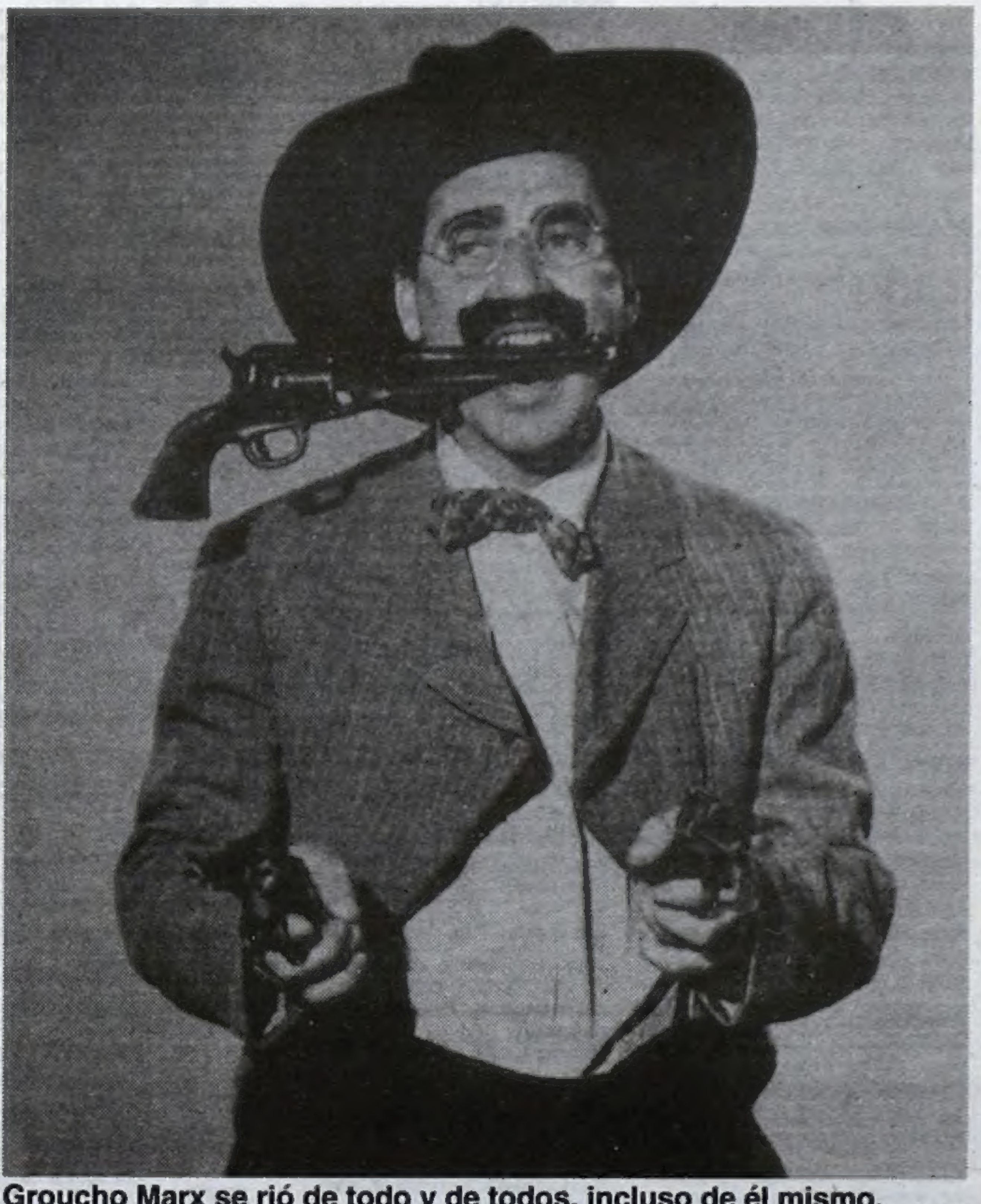
"Querido Harry –le escribió una vez Groucho Marx al entonces presidente de Estados Unidos, Harry S. Truman–: No sé si te acordarás de mí, pero soy el tipo del bigote negro, las gafas y la creciente calva que –espero– te hace emitir sonoras carcajadas todos los jueves por la noche frente al televisor." Groucho era un pícaro no solamente en el escenario y a la luz de los reflectores sino también en privado. Siendo una estrella indiscutida del mundo del espectáculo, no era bien visto por quienes buscaban "comunistas" por todos los rincones, pero el actor se reía de la pacatería ajena. Su ironía llegó a punto tal que el epitafio escrito por él, y que aún puede leerse ante su tumba, reza: "Disculpen que no me levante". Hoy se cumplen 25 años de su muerte, y el recuerdo de su figura parece eclipsado por otras muertes ilustres, como las de Marilyn Monroe y Elvis Presley, pero Groucho merece su propio lugar en la nostalgia.

Fue su creatividad la que dio vida a los famosos Hermanos Marx. Ya al inicio de su carrera, en los años '20, los cuatro hermanos cómicos se atribuyeron papeles definidos. Groucho parodiaba a un ciudadano de la alta sociedad, con un frac que le iba mal, un largo puro, raya al medio, gafas y un mostacho pintado. Su carácter era cínico, refinado, insidioso y brutal. Con sus insultantes juegos de palabras y frases brillantes hacía lo que quería con quien se enfrentara a él en una conversación, y caricaturizó así a toda la sociedad estadounidense. El segundo más joven de los Hermanos Marx, que nació el 2 de octubre de 1890 en Nueva York, fue el primero que comenzó con una carrera en el mundo del espectáculo. Apoyado por su madre, se inició como cantante a los 14 años. Luego, los hermanos se presentaron juntos como Six Musical Mascots, antes de aparecer de forma definitiva en los años '20 como los Hermanos Marx.

> **Estilo:** ***Con sus juegos de palabras y frases brillantes hacía lo que quería con quien se enfrentara a él en una charla, y caricaturizó así a toda la sociedad estadounidense.***

En 1925 encantaron al público en Broadway con su show *The Cocoanuts*, que fue filmado cuatro años más tarde. Sus espectáculos a toda velocidad fueron un éxito también en Hollywood, y se hicieron famosas sobre todo películas como *Sopa de ganso* (1933), *Una noche en la ópera* (1935), *Una tarde en el circo* (1939) y *Una noche en Casablanca* (1946), entre muchas otras. En 1949, los hermanos rodaron su último film juntos, *Love Happy*, en el que una joven Marilyn Monroe tuvo uno de sus primeros papeles en la pantalla. La filmografía de Groucho, en tanto, incluye películas como *Una mujer de cuidado* (1957) y *Copacabana* (1947).

Groucho continuó haciendo reír a carcajadas al público en la radio y la televisión. El programa "You Bet your Life", que comenzó en 1951 en realidad como un concurso, terminó teniendo su propio sello y convirtiéndose en su show. El artista, cuyo nombre original era Julius Henry, recibió en 1972 el premio especial del Festival de Cannes y un año después un Oscar Honorario. Murió a los 86 años en Los Angeles de una neumonía, pero, para millones de fans que siguen sus películas a través del video y la televisión, sigue vivo junto a grandes de la comedia como Charles Chaplin, Buster Keaton o Laurel & Hardy.



Groucho Marx se rió de todo y de todos, incluso de él mismo.
Su epitafio, escrito por él, reza: "Disculpen que no me levante".

No estaba nadie a salvo

En sus películas, en reportajes o inclusive en charlas con amigos, Groucho siempre tenía una ocurrencia a mano. Sus frases eran incisivas y letales. Aquí van algunas de ellas:

- "La inteligencia militar es una contradicción en los términos".
- "Detrás de cada gran hombre hay una gran mujer y detrás de ella está su esposa".
- "Jamás aceptaría pertenecer a un club que admitiera como miembro a alguien como yo".
- "¿Que por qué estaba yo con esa mujer? Porque me recuerda a vos. De hecho, me recuerda a vos más que vos".
- "Es mejor estar callado y parecer tonto que hablar y despejar las dudas definitivamente".
- ¿Por qué debería preocuparme por la posteridad? ¿Qué ha hecho la posteridad por mí?".

cines

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Petter Farrelly, con Gwyneth Paltrow y Jack Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. tran. 1.10 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 21.45 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 18.55 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

CACERIA
Dir.: Ezio Massá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.15 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.10 y 22 hs. (Sala "Midha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO
Dir.: Jerry Zucker, con Whoopi Goldberg y Cuba Gooding Jr. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. (Sáb. a lunes: 19.20, 21.20 y 23.15 hs.) Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 19 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18, 20 y 21.50 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.05, 21.35 y 23.20 hs. (Sáb. a lunes: 20.25, 22 y 23.35 hs.) Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 19.10 y 21 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.05 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.50 hs. (En castellano). Sáb. a lunes: 18.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 hs. (Sáb. a lunes: 12.55, 15.50 y 17.20 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.40 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 hs. (Sáb. a lunes: 13, 14.35, 16.10 y 17.45 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 21.30 hs.

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 y 20.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1 h.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 20.40 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.255 hs. (Sáb. a lunes: 12.55, 14.25 y 19.15 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30 y 17.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 13, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 13.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES:
11, 15.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:
11, 15.35 y 19.30 hs. P/13.
NADA ES IMOSIBLE:
12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CAJA NEGRA:
11.30, 13.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE 2:
13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES:
11.15, 12, 13.20, 14.35, 15.45, 17.15, 18.25, 19.50, 20.25, 22.30, 23 y 23.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO:
11.05, 13, 15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 11.05 y 17 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 19, 21.10 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH:
11, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 11.10, 13.15, 14.10, 16.20, 19.30, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11.20, 13.20 y 17.50 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA:
15.30, 20.5 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL ULTIMO DIA:
11.10, 16 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FRIO DE PERROS:
13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SEÑALES:
13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO:
14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
12.10, 14.40 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:
12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
APASIONADOS:
17.20 y 22.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.40, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
ENEMIGO EN CASA:
20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.10, 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
8 MUJERES:
15.30 y 19.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2:
12.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 11.40, 16.10 y 20.40 hs. S/R.
SEÑALES:
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES:
11.50, 12.30, 14.20, 15, 15.45, 16.45, 17.40, 19.15, 20.10, 20.45, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
17.30 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2:
11.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN:
14.35, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA:
12, 14, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA:
13.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
8 MUJERES:
12.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NADA ES IMOSIBLE:
12.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
12.15, 14.45 y 17.40 hs. S/R.
LA BODA:
14.40, 15.10 y 17.55 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
14.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.25, 15.40, 16.25, 19.25, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA:
13.30, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALAS COMPAÑIAS:
18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL ULTIMO BESO:
15.35 y 20.20 hs. P/16.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.50, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BESANDO A JESSICA STEIN:
13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Dir.: Charles Heman. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BODA:
13.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA:
13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NADA ES IMPOSIBLE:
13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
8 MUJERES:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SEÑALES:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENEMIGO EN CASA:
13.10, 17 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA:
15.10, 19 y 20.50 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 18 y 20.10 hs. P/16.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 15.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SECRETOS OCULTOS:
18.20 y 22.40 hs. P/16.
SEÑALES:
12.15, 12.45, 13.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.45, 18.15, 18.45, 19.30, 20.30, 21, 21.45, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BESANDO A JESSICA STEIN:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE:
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
8 MUJERES:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
VIVAMOS OTRA VEZ:
13.15, 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA:
14, 16, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:
11.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA BODA:
12, 17 y 19.30 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 11.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
18 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA:
11.30, 13.30, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH:
12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
13, 14.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 14.30 y 19.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO:
11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
18.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD:
11.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 15.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SEÑALES:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
8 MUJERES:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO:
12.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA:
14.30, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
14.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
NADA ES IMPOSIBLE:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEÑALES:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA:
13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
8 MUJERES:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
FRIO DE PERROS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH.
Sáb. a lunes: 12.05 y 13.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO.
Sáb. a lunes: 13.35 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO:
15.05, 18.50 y 22.30 hs. S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:
13 y 20.25 hs. S/R.
LA HABITACION DEL PANICO.
16.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ULTIMO DIA:
14.40, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
STUART LITTLE 2:
13.10 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA:
16.20 y 20.05 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 13.20 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II
(Cazador de vampiros): 18.05 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
BLADE II
(Cazador de vampiros): 15.15 y 18.40 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
APASIONADOS:
13.25 y 16.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES:
13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.
LILO Y STITCH.
Sábado a lunes: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA:
14, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA:
13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
INFIDELIDAD:
16.10 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NADA ES IMPOSIBLE:
13.20, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SEÑALES:
12.30, 13.10, 14.40, 15.35, 17, 17.55, 19.25, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.35, 15.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.35, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
11.45, 13.45, 15.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES:
12.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SEÑALES:
12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
FRIO DE PERROS:
13.15, 15.30, 17.40 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA:
22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LILO Y STITCH:
12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 14.30 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
APASIONADOS:
20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 13.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
15.20 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II
(Cazador de vampiros): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
SPIRIT
(El corcel indomable): 13.50, 16.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH:
14 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
SEÑALES:
14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
SEÑALES:
14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES:
13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
NADA ES IMPOSIBLE:
13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA:
13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
Sáb. a lunes: 11.55 y 13.25 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
SPIRIT
(El corcel indomable): 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.40 y 18.40 hs. (En castellano). P/13.
ENEMIGO EN CASA:
21 y 22.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO:
13.20 y 15.20 hs. (En castellano). SR.
INFIDELIDAD:
18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS:
16.20 y 20.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES.
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ENEMIGO EN CASA:
13.35, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS:
16.45 y 20.45 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH:
13.40 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 13.20 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
15.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:
20.05 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO:
13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS:
16.20 y 20.10 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LA ERA DE HIELO:
14 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
15.30 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 17, 19 y 21 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS:
16.20 y 20.10 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
GREGORY HOPKINS
& "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals & blues. Función a beneficio de la "Federación Argentina de Apoyo Familiar". Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BALLET ESTABLE:
"Chopiniana" (Fokin-Chopin), "El espectro de la rosa" (Fokin-Galizzi-Weber) y "Sueño de una noche de verano" (Araiz-Mendelssohn). "Ballet Estable". Dir.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Claudio Buchler. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Ciclo "Bernardo Bertolucci". **EL CONFORMISTA**
(1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant y Stefania Sandrelli. Sábado: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
TAN LEJOS Y TAN CERCA
(1993). Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz y Natassia Kinski. Ciclo "Wim Wenders". Viernes: 21 hs.
EL SORPASSO
(1963). Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Monicelli-Risi". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **CELESTE Y MR. PROUST**
(sobre "Mr. Proust", de Celeste Albaret-1981). Dir.: Percy Adlon, con Eva Mattes. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine Peruano".
CORAJE
(1998). Dir.: Alberto "Chicho" Durant. Mañana: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Cuarteto de cuerdas Buenos Aires, Chinese Music Virtuosi.
Ent. libre. V Festival Internacional de Música de Buenos Aires. **Hoy: 17.30 hs.**
Dino Saluzzi (bandoneón) y Luis Salinas (guitarra). Loc. en vta. desde: $ 5. V Festival Internacional de Música de Buenos Aires. **Hoy: 20.30 hs.**
SOLEDAD PASTORUTTI.
A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Miércoles: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). Ent. libre.
V FIMBA: "Siglo XXX". Tango. Obras de Troilo, De Caro, Gardel, Piazzolla. Hoy: 19 hs.
V FIMBA: "Pablo Aslán" y "New York Tango" (USA). Obras de Piana, Villoldo, Piazzolla. Martes: 17.30 hs.
V FIMBA: "Alberto Merenzon": Metodo de estudio instrumental. Piezas barrocas. Martes: 19 hs.
Salón Dorado (Libertad 621). "Keith Brautigam" (barítono) y "Daniel Hathaway" (piano). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO,
de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machin y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., Vienes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
MANOLO JUAREZ-GERARDO GANDINI-LITO VITALE. "Piano por tres". Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LOS ALBORNOZ Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY
"Biodrama II". Dramaturgia: Luciano

Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONSIDERA ESTO,
de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Luis Filipelli. Martes: 19 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
GRISEL. Con Germán Meira (guitarra) y Pablo Bronozini (acordeón). Tangos y clásicos franceses. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 3.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY,
de Pablo Novak. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **PATILLAS Y MIRIÑAKES,**
de Alicia Muñoz. Dir.: Rubén Pires. Ciclo "Teatro leido y/o semimontado". Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA
en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Elsa Púppulo (piano) y Alejandra Malvino (mezzosoprano). Prog. Sergei Rachmaninoff: "Concierto Nº 4 para piano y orquesta"; Sergei Prokofiev: "Alexander Nevsky". Coro Polifónico Nacional. Dir.: López Puccio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Próxima semana)
VICTOR HEREDIA. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Próxima semana)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs., lunes: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL ANTICUERPO.
de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE.
Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE.
Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Cecilio: Pura Verónica", de Vita Escardo. Dir.: Enrique Dacal; "El señor Martín". Libro y dir.: Gastón Cerana; "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", de Mariana Eva Pérez, con María Figueras. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 20.30. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Pássano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.**
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA,
Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANIMAL LUMINOSO.
Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LAS SIN TIERRA:** Rocío Solís-Rosa Casado. Dir.: Jill Greenhalgh. Lunes y martes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.
Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. "7º Encuentro Nacional de Teatro". (Ent.: $ 3)
El cascanueces, de Hoffman-Tchaikovski. Grupo "Yopoloko" (Bs. As.). Hoy: 16 hs.
Esperando la condena,
de Claudio Marino. Grupo "Besos brujos" (Lanús). Hoy: 18 hs.
Algo pasó en la alcaldía.
Cía. Teatro subterráneo-Arica (Chile). Hoy: 20 hs.
Tu cuna fué un retablillo,
de Mariano Marino y Mariel Lewitán. (Bs. As.). Hoy: 22 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL. "Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes y sábado: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **TEATRO X LA IDENTIDAD.**
"Silencio en la noche", de Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dir.: Fabio Marcoff; "Una buena afeitada", de Juan Sasiain. Dir.: Federico Godfrid; "La peralta", de Norberto Lewin. Dir.: Claudio Ferrari. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala II)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.**
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Edilicia". Dir.: Alejandro Mateo-Alfredo Rosenbaum-Ita Scaramuzza; "Tiro al blanco". Dir.: Luis Sarias. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TEATRO X LA IDENTIDAD
"Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponee; "La disección de un colibrí", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale. Lunes: 20.30. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UNA BESTIA EN LA LUNA. (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
LOS MACOCOS
en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
GREGORY HOPKINS
& "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Viernes 30 y sábado 31: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO.
Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
GUILLESPIE & Invitados pta.: "Superchatarraespeshal". Viernes 23 de agosto: 21.30 hs.
ROXANA CARABAJAL
pta. su CD: "Fé". Sábado 24 de agosto: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NESTOR GOMEZ-AMERICO BELLOTO-WALTER RIOS.
Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470.
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
BUTTERFLIES ARE FREE,
de Leonard Gershe, en inglés por la Cía. "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS. Viernes: 22.30 hs.
COLOR TANGO. Viernes: 23.30 hs.
OMAR MOLLO. Tangos. Sábado 24 y 31 de agosto: 23 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA.
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **III Encuentro Nacional de la Canción Infantil:** "Indio Universo"-"Papando Moscas"-"El Mugrón de la esquina"-"Caracachumba". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PLICATE PLUM. Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Rescate en la isla de los piratas,
de Gabriela Fehling. Con Daniel Rodríguez Viera y Andrés Montorfano. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGUEMOS A ACTUAR.** Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 2.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS.
Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.**
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA.
Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av, Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13, 15.30 y 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera.**
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ADRIANA GUINIONE
pta.: "Sentires, sueños y suspiros". Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
FERNANDO SUAREZ PAZ
(violín) Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutival. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI
(piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL ARGENTINO
Maipú 761. Tel.: 4326-3605.
RICARDO SOULE,
ex "Vox Dei". Viernes: 21.30 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL**
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LAKME. Opera de Delibes. Dir.: Mtro. César Tello. Lunes: 19 hs., jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
JORGE BLANCO en: "Melodías inolvidables". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIA VOLONTE.
Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS MESA
en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CANTAR, CANTAR Y CANTAR.
Con "Guadalupe Farías Gómez" (folclore), "Livia Barbosa" (jazz) y "Mariana Mentasti" (tango). Con el trío de Raúl Parentella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado.** Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BODAS DE ORO:
Unipersonal. Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Fronterizos", de Josefina Ayllon. Dir.: Maruja Bustamante-Valeria Argenzio; "Humo de leña verde", de Hugo Saccoccia-Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli; "Sudacas". Dir.: Marcelo Mangone-Cristina Merelli. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MODERN JAZZ BALLET.
"Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR
pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Perkumanía (España) "La vuelta al mundo en 80 instrumentos de percusión". V FIMBA. Martes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 2.
Mario Parmisano (piano) y su cuarteto. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Juan Carlos "Mono" Fontana.
V FIMBA. Miércoles: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent.: $ 5.
Deriva, de Martín Ferres Trahtenbroit. Jueves: 19.30 y 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 3.
Xeito Novo (Música celta). V FIMBA. Jueves: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Clowns**
"no perecederos". Miércoles: 20 hs. Ent. un alimento no perecedero.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). "Día del Niño": Gratis.
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños en familia)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve...
Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.50, 22.10 SECRETOS OCULTOS. Andy García, Teri Polo. A/16. Jueves cerrado. Mie $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.45, 17.35 (Viernes y martes únicamente 17.35) LA ERA DE HIELO. 19.30, 22.00 JOHN Q - Situación Extrema. De Nick Cassavettes. Denzel Washington, Robert Duvall. A/13. Jueves cerrado. Mie $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.30, 16.00, 17.30 SPIRIT - El Corcel Indomable. 18.50, 20.40, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. Anthony Hopkins, Chris Rock. A/13. Mar cerrado. Mie $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 15.40, 17.15, 18.45 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G. Kraus Sec: 15.00, 17.20, 19.20 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. castellano. Sec: 21.30 LA GRAN ESTAFA. George Clooney. Sec: 15.35, 18.20, 21.20 STAR WARS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor. castellano. Tp. Sec: 20.10, 22.20 SAMY Y YO. Ricardo Darpin, Angie Cepeda. Tp. Mie $3

MUSICA

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE.. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 15.30 y 17.00 JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo. $2.50 Est gratis. May 2 años gratis. Calefacción.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A paraNiños. $2. Sáb, 18.00 Taller ART?STICO Dom, 17.00 Taller ECOL?GICO con Guías.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/bebEL HOSTAL de ALEM. Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub (Dom Almuerzos)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra. Casa de Te. $2.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles, Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie a Dom, CENA SHOW.$10 s/beb. Hoy, MARCOS y RUBEN FERNANDEZ. Latino.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Fresco. Vientos del Oeste.
Mínima: 12°. Máxima: 15°.

12.00

◆ Muestra *Strata* de Elitzabeth Peluffo. En la Multisala del C.C.Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inscripción para la conferencia sobre *Multiculturalismo y judaísmo, Derechos humanos y memoria colectiva, racismo y discriminación* que dictarán Luis Roniger y Leonardo Senkman de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Informes al 4789-6505 o escribiendo a aurman@ort.edu.ar.

14.00

◆ Está abierta la inscripción para los cursos "Historia del cine argentino", "Historia del cine mundial" (Gisela Manusovich) y "Comprendiendo el lenguaje fílmico" (María Laura Vásquez) en el cine Cosmos. Av Corrientes 2046. 4953-5405/4431-7365.

◆ Muestra de pintura *Imágenes literales de metáforas literarias* de María Ibáñez. En el C.C. de España, Florida 943.

◆ Muestra de cerámica *Retrospectiva* de Graciela Olio. Sala de Exposiciones del Instituto Municipal de Cerámica, Av. Mitre 2724, Avellaneda.

16.00

◆ Muestra de pintura *La casa de la nona Filomena* de Carlos Alberto Páez. En la Sala 13 del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección del film *Los compañeros* de Mario Monicelli. En Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.

◆ Charla abierta sobre *Los conventillos*, a cargo de Jorge Ramos de Dios. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 825. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección del film *Los Carabineros* de Jean-Luc Godard. En Imagen, Thames 2289.

20.30

◆ Recital de Dino Saluzzi y Luis Salinas en el Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ Show musical de Néstor Gómez, Américo Belloto y Walter Ríos en el Teatro Payró, San Martín 766.

Mentiras verdaderas

Por Eduardo Aliverti

Probemos primero repasar las siguientes noticias.

Eduardo Duhalde, hastiado del accionar delincuencial de la Bonaerense, piensa intervenir la provincia y encarar una purga de dimensiones inéditas. Los altos mandos policiales serían puestos en disponibilidad y se los reemplazaría con delegados civiles surgidos desde organizaciones de base y organismos de derechos humanos, que también pasarían a encargarse de las comisarías más emblemáticas de la corrupción.

En Suecia, asesinaron a un periodista que investigaba la conexión entre un candidato presidencial oficialista y el lavado de dinero proveniente de la venta de armas. El crimen es adjudicado a la campaña sucia desatada hacia el interior del partido gobernante.

La SIDE, según informantes insospechables, está procediendo a la escucha telefónica en los búnkeres de varios grupos económicos, sospechados de monumentales maniobras de evasión impositiva.

El papa Juan Pablo II podría sorprender al mundo con una homilía en la que la Iglesia acepta la difusión masiva de métodos anticonceptivos.

El ministro de Economía argentino declaró en reunión reservada que "los bancos extranjeros radicados en el país deberían recurrir a sus casas matrices para restituir los depósitos en su moneda original", y agregó que "la banca pública recibirá una inyección de fondos por parte del Estado para encarar una política crediticia basada en la reactivación del mercado interno".

Y ahora probemos con estas otras.

Hay serios indicios de que operadores gubernamentales ordenaron acentuar la estrategia pergeñada a partir del asesinato de Diego Peralta, que consiste en derruir la imagen de Felipe Solá, apartarlo de la carrera electoral y dejar el camino libre para la reinserción duhaldista en la provincia.

En Noruega, las revelaciones periodísticas acerca del tráfico de favores entre un altísimo funcionario y laboratorios medicinales obligaron a la renuncia inmediata de todo el gabinete de ministros.

Los vecinos de Parque Centenario denunciaron la infiltración de servicios de inteligencia en la asamblea barrial, pero fuentes judiciales adelantaron que la presentación será rechazada por improcedente.

Un obispo empleó el púlpito para alertar sobre "la amenaza a la paz social que significan las organizaciones piqueteras y sus métodos de provocación y violencia".

Varios allegados a la cartera económica advirtieron sobre la inminencia de otro recorte en el gasto público, que podría incluir nuevas quitas en los haberes jubilatorios y de los empleados estatales.

El juego no es original y hasta puede resultar un tanto obvio, pero nunca pierde su efectividad: todas las noticias son inventadas, con la diferencia de que las cinco primeras son completamente inverosímiles y las otras cinco, absolutamente creíbles. Como frente a los rumores: lo importante no es que sean ciertos sino veraces.

La ausencia de límites en las operaciones políticas; el contraste con lo que sucedería en un país mínimamente serio; el acostumbramiento a la impunidad; la enajenación de dignatarios; la persistencia en obedecer a pie juntillas todas las recetas económicas fracasadas; la credibilidad del segundo cuerpo noticioso, en síntesis, es indicativa del grado de descomposición moral que avanza en la sociedad argentina. El uso del cotejo informativo, entre lo que podría ser verdad y lo que nunca resultaría veraz, es un buen recurso para medir los adelantos y retrocesos, los logros y las bestialidades, de una comunidad cuyas instituciones han enloquecido de corrupción e injusticia.

¿Llegará el día, por ejemplo, en que pueda ser verdadero pero nadie pueda creer que un asesinato como el de Diego Peralta lo cometió la Bonaerense, en complicidad con un sector político? Imposible saberlo. Pero es seguro que mientras no se avance hacia allí, cualquier anuncio de cambios estructurales seguirá siendo una fantochada.

CARTAS

Rico

El ex líder carapintada Aldo Rico es ahora uno de los principales aliados de Adolfo Rodríguez Saá, quien lo presenta como su probable candidato a gobernador bonaerense y desestima objeciones al respecto pontificando que "no hay que mirar hacia atrás, sino hacia adelante". Pero quienes sostenemos que Rico tendría que haber ido preso y quedar inhabilitado de por vida para la función pública, seguimos denunciando que: 1) Fue miembro operativo del Grupo de Tareas 1 (GT1) comandado por Suárez Mason con asiento en Campo de Mayo, y reivindica hasta hoy esa "guerra antisubversiva" que tiene para él "...una regla: cualquier método es válido para el logro del objetivo". 2) En 1987 encabezó el levantamiento de Semana Santa –que le arrancó a Alfonsín la Ley de Obediencia Debida– y en enero de 1988 otro iniciado en Monte Caseros (Corrientes), ambos para impedirle a la sociedad civil ejercer el derecho a la justicia. 3) En el Modin como en la función pública y en su actividad empresarial (Cop Petrol) se rodeó de sujetos implicados además de todo esto en otras operaciones conexas, como Jorge O. Pacífico –secretario del concejal Alejandro Montiel– en el tráfico ilegal de armas, asunto donde las escuchas telefónicas destaparon también una vinculación del diputado nacional Emilio Morello con la banda; o Julio Carreto, uno de los militares argentinos que colaboraron en Bolivia con aquel "golpe de la cocaína" dado en 1980 por García Meza, lo cual fue revelado allá tres años después; o Carlos "El Indio" Castillo, ex matón de la fascista CNU con carnet de la SIDE, participante bajo el mote de "Capitán Solís" en La noche de los lápices y varias veces prófugo de la Justicia.
La perspectiva de un mayor encumbramiento de Aldo Rico con todo lo que él representa constituye así un nuevo desafío que pone a prueba nuestra capacidad de esclarecimiento dentro del campo popular y nuestro compromiso con la memoria y por la vida frente a la impunidad, la resignación y el olvido.

Alberto De Renzis
(Miembro de Orientación Socialista)